

С того времени, как Родион Нахапетов защитил актерский диплом небольшой ролью в фильме В. Шукшина «Живет такой парень», по сегодняшний день на его счету свыше двадцати киногероев — это прежде всего образ Владимира Ильича Ленина в дилогии «Сердце матери» и «Верность матери», разведчик Максим Исаев в картине «Пароль не нужен», революционер Бенедикто в фильме «Это сладкое слово — свобода», кинооператор Потоцкий в «Рабе любви», главные роли в фильмах «Нежность» и «Влюбленные»... На днях состоится новая встреча с Р. Нахапетовым на экране. С понедельника Мосгоркинопрокат выпускает фильм «Валентина», где Нахапетов исполняет одну из центральных ролей. Вот что рассказал актер о своей новой работе.



— Я с радостью согласился играть в этой картине. Во-первых, мне хотелось поработать на съемочной площадке с таким отличным режиссером, как Г. Панфилов, чьи фильмы «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», я думаю, всем хорошо известны. Во-вторых, «Валентина» — это экранизация пьесы «Прошлым летом в Чулимске» драматурга А. Вампилова, творчество которого я давно знаю и люблю. И, в-третьих, роль следователя Шаманова не похожа ни на одну из тех, что я играл ранее.

В общем-то я всегда старался играть персонажей, близких и симпатичных мне лично. Мне не приходилось играть злодеев, но если бы и довелось, я бы старался найти в моем герое лучшее, что есть в нем. Я вижу свою задачу в искусстве так: пробуждать в людях доброту и сочувствие. Мне хочется рассказывать с экрана о любви, которая изменяет человека. Это сильнейший двигатель наших поступков.

Вот и Шаманов — человек, однажды отступивший перед трудностями, махнувший на себя рукой. Что может снова его возродить? Только любовь, отвечают авторы фильма. И мне это близко и понятно.

сами поставили целый ряд интересных картин: «С тобой и без тебя», «На край света», «Враги», телефильм «Не стреляйте в белых лебедей». Кем же вы себя считаете? Актером, режиссером?

— Пока только актером. Режиссером в высоком смысле этого слова называть себя не решаюсь. Думаю, что нахожусь еще на пути к овладению этой сложной и интересной профессией.

Был очень рад участвовать в картине «Валентина» рядом с Панфиловым с самого начала работы над фильмом. Наблюдал процесс подбора актеров на роли. Взять, например, пробы. Обычно это всего лишь приблизительная прикидка типажей. А Глеб Панфилов снимает во время проб целые сцены из будущего фильма, и актер раскрывается уже «в образе».

Поразила и его подготовка буквально к

каждому кадру фильма. Почти математическая выверенность — изменения цвета в кадре, света, состояния природы. От этого на съемках не случилось того сумбура, суетливости, которые часто бывают в кино. Например, трудно было поверить, что далекий сибирский городок Чулимск можно воспроизвести в Подмоскovie. Со съемочной площадки мы видели шумное шоссе, оживленные станции электричек... Но Г. Панфилов и оператор фильма А. Калашников так смогли организовать кадр, сумели наполнить его такой «сибирской» атмосферой, что даже мы, актеры, глядя потом на экран, верили, что действие происходит где-то в таежном поселке.

И еще: несмотря на отлаженность и тщательную подготовку каждой сцены, Панфилов допускает во время съемок и импровизацию. Есть в фильме сцена, когда Шаманов с досады перепутал ботинки на ноге — надел левый на правую ногу и наоборот. Эта деталь получилась на съемках случайно: я действительно в волнении перепутал обувь. Но возникло нечто трогательное и комическое, что дополнило образ героя. Так и вошла эта сцена в фильм.

— Какие еще ваши работы появятся на экране в ближайшее время?

— На студии «Азербайджанфильм» я только что закончил сниматься в картине режиссера Р. Оджагова по сценарию Р. Ибрагимбекова «Перед закрытой дверью». Эти авторы недавно были удостоены Государственной премии СССР за их предыдущий фильм «Допрос». В новой картине я играю главную роль. Мой герой Мурад — человек, всегда готовый прийти на помощь другим.

В. ГРИБАНОВ.

— Известно, что вы