

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

122 АПР 1982



Родион НАХАПЕТОВ,
заслуженный артист РСФСР.

карта
Родион

КОГДА РЕЖИССЕР Марк Донской предложил мне роль Ленина в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери», которые он снимал, мне было двадцать лет. Естественно, актерских работ в кино у меня было тогда не много, я еще не чувствовал себя уверенно в своей профессии. И вдруг такое почетное, но тяжелое испытание для молодого актера...

Роль была возрастной. Предстояло сыграть Ленина от его 16 до 47 лет, то есть прожить на экране жизнь почти в тридцать лет. И какую жизнь! Удивительную в каждом своем дне, часе. И часто, казалось бы, непреодолимо тяжелую, способную сломить, погубить всякую веру, устремленность. Но то, что для других людей могло оказаться пределом их человеческих возможностей, окончательно парализовать волю, для Ленина становилось источником новой энергии, закаливало его характер, душевные и интеллектуальные силы. Кажется, мы много знаем

о Владимире Ильиче. Но когда я занялся кропотливым изучением его жизни и деятельности, на меня обрушилось столько информации, так много поразительных фактов, что осмыслить их все, и не просто осмыслить, но и перенести, соединить с кинообразом, оказалось делом нелегким. И тут мне во многом помог Марк Семенович Донской.

Во-первых, на всем протяжении работы режиссер ни разу не дал мне почувствовать, что сомневается во мне. Его неизменная вера в меня была доброй поддержкой в самые критические моменты. Во-вторых, сам по себе Марк Семенович был человеком настолько горячим, темпераментным, умел так радоваться и печалиться, что все работающие с ним невольно заражались его эмоциями, страстью. О Ленине он всегда говорил «во

весь голос», восхищенно и убежденно. И это его преклонение передавалось нам, актерам, помогало исполнителям разных ролей определить характеры не только своих героев, но и подчеркнуть грани, глубину центрального образа кинодилогии.

Своеобразие картин «Сердце матери» и «Верность матери» в том, что здесь образ Ленина рассмотрен как бы через призму отношения к нему матери Марии Александровны. Ведь фильм посвящен ей. Взгляд ее на Владимира Ильича как на одного из своих сыновей позволил показать Ленина в кругу семьи, в общении с родными, с любимой женщиной — Надеждой Константиновной. Вспомните фильм, эпизоды, где Владимир Ильич плачет на могиле сестры. Ольги, поэт модный романс на свадьбе Анны Ильиничны, признается в любви своей Надюшке... Через

все это мы пытались передать лирические стороны характера Ленина, обаяние его личности, святость его отношения к матери. Кстати, к Елене Алексеевне Фадеевой, исполнительнице роли Марии Александровны, во время съемок я испытывал сыновние чувства, такую же нежность, как к родной своей маме. Я не могу себе представить другую мать Ленина, так тонко, подлинно жила Елена Фадеева в этом образе.

В нашем фильме мы лишь приближаемся к Ленину как к трибуну, вождю. Главное, к чему мы стремились, — показать многообразие эмоциональной жизни Владимира Ильича, способность его души на большие, сильные чувства. Когда я знакомился с материалами о Владимире Ильиче, я пришел к такому убеждению: дело революции — это не только дело ленинской мысли, но и ленинского сердца.