



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Родион НАХАПЕТОВ:

Побуждать человека к доброте



— В детстве я очень любил море, — вспоминает Родион Нахапетов. — Вопрос о поступлении в Нахимовское училище был почти решен. Но однажды одноклассницы уговорили меня сыграть медведя на новогоднем вечере. Маленькая роль решила судьбу. В 1960 году, окончив школу, я поехал в Москву поступать во ВГИК.

Сниматься в кино Родион начал со второго курса. В картине Василия Шукшина «Живет такой парень», где он сыграл эпизодическую роль, проявились основные особенности его таланта — внутренняя сосредоточенность, умение сдержанными актерскими средствами передавать оттенки мыслей и чувств. Это привлекло к нему внимание режиссеров, во всех следующих 25 фильмах Нахапетов играет только главные роли.

О широте его диапазона можно судить по репертуару последнего года: «Торпедоносцы» по военной прозе Юрия Германа, «Поздняя любовь» по Островскому, «Две главы семейной хроники» об американском бизнесмене Арманде Хаммере.

В картину Ильяра Ишмухамедова «Влюбленные» вошли многие факты биографии актера. Не случайно постановщики фильма назвали героя необычно: Родин. Это настоящее имя Нахапетова, данное ему в честь партизанского отряда «Родина» на Днепропетровщине, где он родился в 1944 году. Отец погиб незадолго до рождения сына, а через несколько лет умерла мать.

Жизнь в детском доме, тяжелые послевоенные годы ускорили процесс взросления юноши. Поэтому он одинаково убедителен, играя инженера Тимура в фильме «Нежность», разведчика Исаева («Пароль не нужен»), революционера Бенедикто («Это сладкое слово — свобода!»).

На формирование его творческой и человеческой индивидуальности большое влияние оказала работа над ролью Ленина в дилогии Марка Донского «Сердце матери», «Верность матери». Создать образ великого человека — задача сложная даже для зрелого актера, а Родиону было девятнадцать. С утра до ночи он просиживал в библиотеке, изучая книги, дневники Ленина, по 5 часов тратил на грим, добываясь внешнего сходства.

— Марк Донской как-то по-отечески относился ко мне, — говорит Нахапетов, — и мне, всегда страдавшему от недостатка общения, это было очень дорого. На съемках передо мной открылись тонкости режиссерской профессии, ее безграничные возможности для самостоятельного творчества. Тогда я впервые понял, что есть для меня работа не менее интересная, чем актерская.

В 1970 году Нахапетов снова пришел во ВГИК, в мастерскую режиссера Игоря Таланкина. Снова учебники, первые шаги на новом поприще.

Сейчас на счету Нахапетова 5 полнометражных картин, поставленных на хорошем профессиональном уровне, о чем свидетельствуют награды международных фестивалей: «Золотая Фемина» в Брюсселе за фильм «С тобой и без тебя», Гран-при в Любляне — «На край света», «Золотая Нимфа» на недавнем фестивале в Монте-Карло за картину «О тебе».

— Мысль о создании этого полуфантастического фильма возникла в связи с экспериментом в одной школе, — рассказывает режиссер. — Вокруг стола, на котором стояла большая миска, полная сладкой каши, усадили детей. Лишь в одном месте, где сидел мальчик, каша была сильно соленая. Но на вопрос, какова она на вкус, мальчик, как и все остальные ребята, ответил: сладкая. Ему было страшно показаться оригинальным. Наш фильм — о трагедии человека, не похожего на других. Героиня наделена от природы необычным даром: она не разговаривает, а поет. Но эта непохожесть приносит ей только страдание. Она мечтает о простом человеческом счастье. Как важно для человека уметь сохранить свою индивидуальность!

Главная цель искусства, считает Нахапетов, — побуждать человека к доброте. Такую задачу ставил он, работая над экранизацией романа Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедях».

Недавно на Мосфильме он начал работу над двумя большими картинами.

— Если вспомнить детство, то у каждого из нас был свой учитель (не в профессиональном смысле) — человек часто посторонний, но оказавший на тебя большое влияние. Повзрослев, мы сами можем для кого-то стать учителями. В ответственности перед будущим поколением — идея фильма «Идущий следом». Вторая картина, которая представляется мне необычайно важной и своевременной, — дань уважения выдающемуся русскому художнику, философу, археологу Николаю Рериху. Эту работу я рассматриваю как экзамен на духовную зрелость.

Мария КОСТЫЛЕВА.