

судьбы людские

## СЫН ПО ИМЕНИ РОДИНА



*Кинозрители хорошо знают и любят заслуженного артиста РСФСР Родиона Нахпетова. Только в главных ролях он снялся в 25 фильмах. Его режиссерские работы отмечены наградами на международных фестивалях. Сейчас он работает над фильмом «Идущие следом».*

Он — из поколения мальчишек, родившихся в войну, росших без отцов.

— В Криворожье в годы вражеской оккупации действовала подпольная организация «Родина», — рассказывает Родион Рафаилович. — Наступающей Советской Армии нужно было передать сведения о расположении фашистских войск в городе. Среди тех, кто вызвался пробираться навстречу нашим воинам, была и подпольщица из «Родины» Галина Прокопенко; она собралась переходить через линию фронта, никому не признавшись, что ждет ребенка. Могла ли она предположить, что на сравнительно короткий отрезок пути уйдет пять месяцев? Вереница долгих и страшных дней; голод, холод, застенки, пытки, побег... И все же она добралась до своих. Когда эта измученная, обессиленная тяжелыми испытаниями женщина произвела на свет сына, она дала ему имя — Родина. В честь родной земли и в честь своей подпольной организации. Галина Прокопенко — моя мать.

Отец Нахпетова погиб незадолго до его рождения. Матери, молодой учительнице днепропетровской школы, нелегко было одной растить мальчика. При выдаче паспорта сотрудники записали его имя в мужском роде: Родин. А позже, во ВГИКе, увидев это имя в титрах учебного фильма, превратили в привычное — Родион.

— Артистом я стал по воле случая, — вспоминает Родион Рафаилович. — Однажды в школе одноклассницы уговорили сыграть на новогоднем вечере медведя. Согласился потому, что сказали: будут подарки. Надеялся, что подарят шоколадные конфеты, которых я к тому моменту еще не пробовал. Сейчас уж и не помню, что было в тех подарках; но ощущение сказочного мира театра так захватило меня, что я тут же записался в драматический кружок. Первое мое амплуа — характерный старик. Однажды удалось, а дальше пошло совсем как в кино: если есть в новом спектакле роль старика, «пусть Нахпетов играет». В этом амплуа я успешно выступал и на экзаменах в Институте кинематографии. То, что меня зачислили во ВГИК с первого захода, объясняю не столько необычностью выбранной роли и хорошо прочитанными произведениями. След войны, который я нес в себе, определил внутреннюю собранность, серьезность, выбор жизненных ценностей.

Нахпетов, заканчивая актерский факультет ВГИКа, уже сыграл в большом кинематографе, в фильме Шукшина «Живет такой парень». Когда Марка Донского спросили, как он решился доверить юному и малоизвестному актеру роль молодого Ленина в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери», режиссер ответил: «Посмотрите в его глаза — какая в них мысль, серьезность и глубина!»

— Давно зреет во мне замысел новой кинокартины, — делится планами Родион Рафаилович. — Мама оставила после себя 19 ученических тетрадей. Это воспоминания-исповедь, потрясающая по драматизму. Хочу пройти во второй раз, уже зрелым человеком, путь, пройденный мамой; глазами современника увидеть и осмыслить силу духа советских людей во время Великой Отечественной войны. Считаю, что новым поколениям, которые все более отдаляются годами от военных событий, это будет полезно и необходимо увидеть.

Галина ШУЙСКАЯ.

МОСКВА.