

Кинотеатр Туркменистав
г. Ашхабад

27 ОКТ/1987

По вашей просьбе

Родион Нахапетов как-то сказал, что не любит быть в центре внимания, непросто сходится с людьми и в новой компании чувствует себя достаточно скованно. Для актера слова, казалось бы, неожиданные: людей этой профессии часто упрекают в том, что они и в обычной жизни не расстаются с лицедейством. Но в том, что я услышала, ключ к пониманию не только природы таланта 43-летнего московского актера и режиссера, но и своеобразия его популярности.

Несмотря на выигрышную, даже романтическую внешность, за Нахапетовым не бегают восторженные поклонницы, и в письмах, которых он получает множество, авторы не просят его фотографий («желательно в цвете»), а советуются, делаясь своими мыслями о жизни. В представлении миллионов зрителей Родион Нахапетов неотделим от его героев, людей высокого долга, нравственно чистых, тонких и отзывчивых. Среди его ролей нет ни одной отрицательной («Я никогда не смог бы сыграть человека, который мне не симпатичен»). Невозможность нравственного компромисса — вот, по-моему, главная черта героев Нахапетова. «Когда нет настоящего, рано или поздно приходится врать. Я так не хочу. Все должно быть по-человечески. Иначе не стоит жить», — говорит один из его самых любимых героев — Родин из фильма «Влюбленные».

...Оркестр в кафе играл модную мелодию. Среди танцующих выделялся парень, вдохновенно, с каким-то отчаянием отплясывавший невероятную пошлость шейка с русской присядкой. Вокруг улыбались: «Во дает, юморист!». А он, казалось, не замечал этого и все приговаривал, словно подгоняя то ли себя, то ли музыкантов: «А ну, давай! Жги! Жги!...» Еще вчера Родин знал, как жить. У него была любимая работа, друзья, которые верили в него, в его силу, смелость, мужество, была любимая девушка. А сегодня... Сегодня почувствовал, что она любит другого, Родин сам сказал ей: «Когда нет настоящего...». И все кончилось. И теперь он — кумир всех окрестных мальчишек, независимый и сильный, пожарный, несколько дней борющийся с огнем на нефтяной вышке, — не знал, что делать. Ему хотелось кричать, а он танцевал, все отчаяннее подгоняя музыкантов: «Жги! Жги!...».

Роль Родина принесла Нахапетову небывалую популярность. Но еще до «Влюбленных» многие считали его везучим — будучи студентом ВГИКа, он снялся у таких крупных мастеров, как Василий Шукшин («Живет такой парень») и Марлен Хуциев («Мне 20 лет»). Правда, роли небольшие, в них не было еще той органичности, которой Нахапетов стал отличаться впоследствии. Но тем не менее на начинающего актера обратил внимание Марк Донской: старейший режиссер доверил ему роль молодого Ленина в своей дилогии «Сердце матери» и «Верность матери». Как потом признавался сам Донской, он искал в исполнителе не профессиональное мастерство, хотя, конечно, и это тоже, но в первую очередь — внутреннюю цельность, интеллигентность, искренность, гражданскую убежденность и, естественно, обаяние. Знаменитый режиссер верно угадал эти качества в молодом актере с удивительной биографией.

Многие факты из этой биографии войдут затем в судьбу героя «Влюбленных». Сценарист Одельша Агмушев и режиссер Эльёр Ишмухамедов дали своему герою в фильме «Влюбленные» имя Родин не случайно. Этим они подчеркивали, что писали образ с Нахапетова, которого знали еще по ВГИКу и чье настоящее имя — Родина. Его называли так в честь партизанского отряда «Родина», где сражалась мать и где в бою с фашистскими оккупантами погиб отец. Когда в шестнадцатилетнем возрасте Нахапетов получил паспорт, милиционер, вместо «Родина» написал «Родин» («Ты же не девчонка, в конце концов!»). Потом, уже во ВГИКе, в титрах первого фильма с его участием, исправил сам Василий Шукшин исправил «Родин» на привычное «Родион». Так и пошло.

Родин из «Влюбленных» — детдомовец. Довелось после смерти матери пожить там и Нахапетову — после войны она часто болела, так и не смогла оправиться от ранений. Есть и другие переключки в их судьбах...

Образ Родина угадываешь и в других персонажах Нахапетова. Вот умика, мечтатель и романтик Тимур из «Нежности». Вот следователь Шаманов в «Валентине»: потерявший на какое-то время веру в себя, в то, что сможет доказать мерзавцу, что он мерзавец, даже если тот сидит в высоком служебном кресле. Вот узнавший горечь несправедливого суда Мурад из картины «Перед закры-

той дверью». Вот отважный летчик Белобров из «Горпедносцев»... Не значит, конечно, что все эти герои, что называется, на одно лицо. Нет, они все разные, самобытные люди, но есть и то, что роднит их, — человеческая стойкость, душевная ранимость, чуткость и внутренняя глубина. Кем бы ни были персонажи Нахапетова, будь то разведчик Исаев в картине «Пароль не нужен», кинооператор Потоцкий из «Рабы любви», юный латиноамериканский экстремист в фильме «Это сладкое слово свобода» или даже Никита из «Серафима Полубеса» и других жителей Земли, отказавшийся от творчества ради удобной

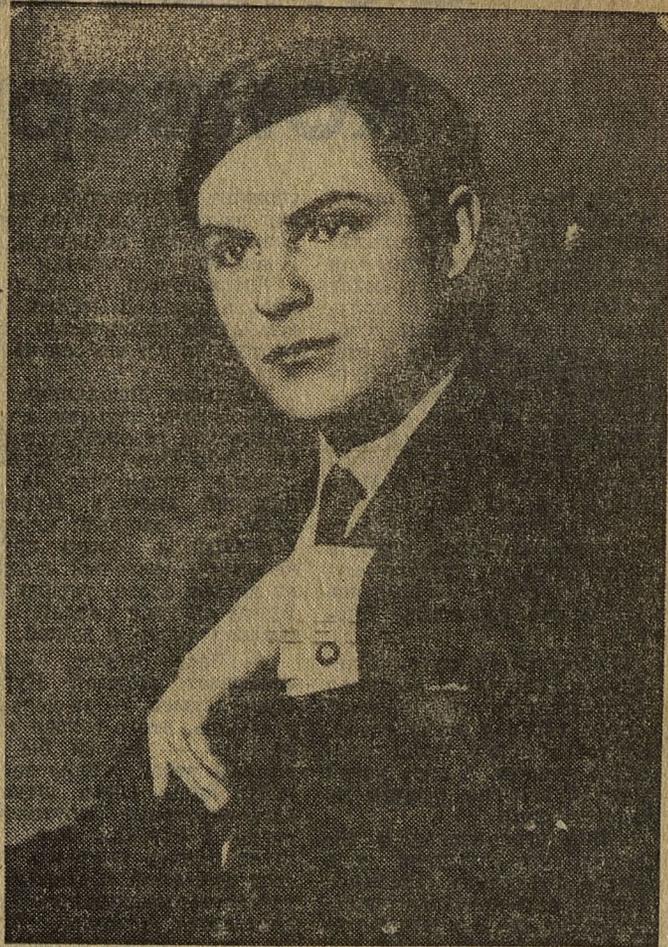
Ассистенты предлагали кандидаток, но все они не подходили. Раздраженно объясняя в очередной раз, что именно требуется, Нахапетов показал на проходившую мимо девушку и сказал: «Ну, что-нибудь вроде этого». «Это» оказалось судьбой. Вера Глаголева, выпускница школы, мастер спорта по стрельбе из лука, зашла на «Мосфильм» совершенно случайно — к подруге. Приглашение на пробы было неожиданным, но стало интересно узнать, как все это происходит, и она согласилась...

С тех пор прошло тринадцать лет.

У них две дочки. Вера сыграла роль Симы в картине «На край света», участвовала она и во всех последующих фильмах Родиона Нахапетова — «Враги», «Не стреляйте в белых лебедей», «О тебе», «Идущий следом», «Зонтик для новобрачных». Ее стали приглашать другие режиссеры.

Режиссерская судьба Родиона Нахапетова развивается параллельно актерской (он никогда не снимается в собственных фильмах, но с удовольствием продолжает делать это в фильмах коллег). Начав с картин, поставленных в романтическом ключе («С

Любовь и нежность героев Родиона Нахапетова



и спокойной жизни чиновника, — в душе каждого из них живет некий Родин, рано или поздно он дает о себе знать и заставляет совершить поступок. Даже рассудительный Никита из «Полубеса...» прыгнет с поезда в полном ходу, не смеет уехать из провинциального городишка, где поманила его совсем другая, далекая от интриг и суесть, настоящая жизнь...

Нахапетову везло на режиссеров. Он работал с Василием Шукшиным, Марком Донским, Эльёром Ишмухамедовым, Витаутасом Жалакявичусом, Никитой Михалковым, Глебом Панфиловым, Семёном Арановичем... Его актерская судьба складывалась на редкость удачно. Но он решает стать режиссером и идет учиться во ВГИК, в режиссерскую мастерскую Игоря Таланкина.

Уже первый фильм Нахапетова — драма «С тобой и без тебя» — определил тему, которая станет главной в его режиссерском творчестве, — любовь. Любовь, приносит с собой радость и боль, счастье и гибель. Начинающий постановщик говорил тогда: «Хочу говорить о любви, хочу рассказать о человеке, способном на это чувство, живущем им». Вряд ли Нахапетов мог предположить, что это творческое кредо скажется на его личной судьбе очень скоро и весьма неожиданным образом.

Для своего второго фильма «На край света» Нахапетов долго не мог найти исполнительницу на роль главной героини. Ему нужна была хрупкая девушка-подросток, этаким гадкий утенок, который вот-вот превратится в лебедя.

тобой и без тебя», «На край света»), через обращение к классике (экранизация пьесы Максима Горького «Враги») он приходит к жесткой реалистичной картине «Не стреляйте в белых лебедей» по повести Бориса Васильева. Экранная жизнь деревенского «дурачка» Егора Полушкина и его жены, загнанной нелегкой судьбой в самый угол, но не потерявших — в отличие от их более состоятельной родни — света в душе, поднималась до высот подлинной трагедии. Вслед за автором режиссер обличал алчность, бездушие, бессмысленную жестокость и самодовольство.

Яростные споры разгорелись вокруг героев последнего фильма Родиона Нахапетова «Зонтик для новобрачных». Это немолодая симпатичная пара, проводящая отпуск на берегу моря. Все принимают их за мужа и жену. Но это — любовники... Любь опутывает поступки этих людей: он никогда не уйдет из семьи, да и она не позволит ему сделать это, не желая оставить трех его сыновей без отца... И вот уже больше нет сил встречаться тайно, но нет сил и не встречаться. Что делать, где выход?...

Когда думаешь о ролях этого актера, о фильмах этого режиссера, в памяти возникают глаза Родиона Нахапетова, умного, ранимого человека, художника, через все творчество которого чистой и высокой нотой проходит одна тема — тема любви и одиночества. Хочется верить, что тема эта никогда не устареет и что через много-много лет какой-нибудь юноша повторит слова о том, что в отношениях людей «все должно быть по-человечески. Иначе не стоит жить...»

Н. НЕЧАЕВА.
(АПН).