

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва

17 НОЯ 1987

Наши земляки

# «ИНАЧЕ НЕ СТОИТ ЖИТЬ...»

Родион Нахапетов как-то сказал, что не любит быть в центре внимания, непросто сходится с людьми и с нозыми знакомыми чувствует себя достаточно скванно.

Несмотря на выигрышную внешность, за Нахапетовым не бегают восторженные поклонницы, и в письмах, которых он получает множество, авторы не просят его фотографий («желательно в цвете»), а советуются, делятся своими мыслями о жизни. В представлении миллионов зрителей Родион Нахапетов неотделим от его героев, людей высокогорного долга, нравственно чистых, тонких и отзывчивых. «Когда нет настоящего, рано или поздно приходится врать. Я так не хочу. Все должно быть по-человечески. Иначе не стоит жить», — говорит один из его самых любимых героев — Родин из фильма «Влюбленные».

Роль Родина принесла Нахапетову небывалую популярность. Но еще до «Влюбленных» многие считали его везучим — будучи студентом ВГИКа, он снялся у таких крупных мастеров, как Василий Шукшин («Живет такой парень») и Марлен Хуциев («Мне 20 лет»). Правда, роли небольшие, в них не было еще той органичности, которой Нахапетов стал отличаться впоследствии. Но тем не менее на начинающего актера обратил вни-

мание Марк Донской: старейший режиссер доверил ему роль молодого Ленина в своей дилогии «Сердце матери» и «Верность матери». Как потом признавался сам Донской, он искал в исполнителе не профессиональное мастерство, хотя, конечно, и это тоже, но в первую очередь — внутреннюю цельность, интеллигентность, искренность, гражданскую убежденность и, естественно, обаяние. Знаменитый режиссер верно угадал эти качества в молодом актере с удивительной биографией.

Многие факты из этой биографии войдут затем в судьбу героя «Влюбленных». Сценарист Одельша Агишев и режиссер Эльёр Ишмухамедов дали своему герою в фильме «Влюбленные» имя Родин не случайно. Этим они подчеркивали, что писали образ с Нахапетова, которого знали еще по ВГИКу и чье настоящее имя — Родина. Его назвали так в честь партизанского отряда «Родина», где сражалась мать и где в бою с фашистскими оккупантами погиб отец. Когда в шестнадцать лет Нахапетов получил паспорт, милиционер вместо «Родина» написал «Родин» («Ты же не девчонка в конце концов!»). Потом, уже во ВГИКе, в титрах первого фильма с его участием, кажется, сам Василий Шукшин исправил «Родин» на привычное

«Родион». Так и пошло.

Родин из «Влюбленных» — детдомовец. Довелось после смерти матери пожить там и Нахапетову — после войны она часто болела, так и не смогла оправиться от ранений.

Уже первый фильм Нахапетова как режиссера — драма «С тобой и без тебя» — определил тему, которая станет главной в его режиссерском творчестве, — любовь. Любовь, которая движет миром, приносит с собой радость и боль, счастье и горе.

Для своего второго фильма «На край света» Нахапетов долго не мог найти исполнительницу на роль главной героини. Ему нужна была хрупкая девушка — подросток, этакий «гадкий утенок», который вот-вот превратится в лебедя. Ассистенты предлагали кандидаток, но все они не подходили. Раздраженно объясняя в очередной раз, что именно требуется, Нахапетов показал на проходившую мимо девушку и сказал: «Ну что-нибудь вроде этого». «Это» оказалось судьбой. Вера Глаголева, выпускница школы, мастер спорта по стрельбе из лука, зашла на «Мосфильм» совершенно случайно — к подруге.

С тех пор прошло тринадцать лет.

У них две дочки. Вера сыграла роль Симы в картине «На край света»,

участвовала она и во всех последующих фильмах Родиона Нахапетова — «Враги», «Не стреляйте в белых лебедях», «О тебе», «Идущий следом», «Зонтик для новобрачных».

Режиссерская судьба Родиона Нахапетова развивается параллельно актерской (он никогда не снимается в собственных фильмах, но с удовольствием продолжает делать это в фильмах коллег). Начав с картин, поставленных в романтическом ключе («С тобой и без тебя», «На край света»), через обращение к классике (экранизация пьесы Максима Горького «Враги») он приходит к жесткой реалистичной картине «Не стреляйте в белых лебедях» по повести Бориса Васильева.

Яростные споры разгорелись вокруг героев последнего фильма Родиона Нахапетова «Зонтик для новобрачных». Это немолодая симпатичная пара, проводящая отпуск на берегу моря. Все принимают их за мужа и жену. Но это не так... Ложь опутывает поступки этих людей: он никогда не уйдет из семьи, да и она не позволит ему сделать это, не желая оставлять трех его сыновей без отца... И вот уже больше нет сил встречаться тайно, но нет сил и не встречаться. Что делать, где выход?..

Когда думаешь о ролях этого актера, о фильмах этого режиссера, хочется верить, что тема любви и нежности никогда не устаревает и что и через много-много лет какой-нибудь юноша повторит слова о том, что в отношениях людей «все должно быть по-человечески. Иначе не стоит жить...»

**Нина НЕЧАЕВА.**  
(АПН).