

НАШИ ЛЮДИ В ГОЛЛИВУДЕ

Стоило ли ехать на край света,
чтобы снять плохое кино?

На московской премьере своего американского фильма "Телепат" актер и режиссер Родион Нахапетов, живущий ныне в Америке, не появился. Ведущий вечера натушно строил предположения по этому поводу: то ли самолет из Нью-Йорка припоздал, то ли Нахапетов по дороге в Дом кино где-то заблудился. Не берусь утверждать наверняка, но на финальных титрах фильма, прошедших, к слову говоря, едва ли не под улюлюканье разочарованного зала, мне подумалось, что многолетний любимец советских кинозрителей в этот раз просто-напросто постеснялся предстать перед отечественной публикой. Уж больно позорный фильм (очень надеюсь, он и сам это понимает) родил Родион Нахапетов в своем заокеанском далеке...

Невероятно, но факт: режиссеру удалось собрать в своей картине едва ли не все мыслимые и немыслимые штампы, расхожие сюжетные мотивы, банальные завязки и развязки, какие только нарабатаны в плохом американском кино, в его поточной, конвейерной ветви. Как прилежный ученик Нахапетов ничего не оставил "за кадром", "на потом", а все благодарно переварил и любовно наштапковал этими пестрыми заимствованиями свой сюжет. Получилась леденящая душу история про то, как наивный, но гениальный ученый в одиночку изобрел лекарство от страшного вируса, грозящего человечеству гибелью. Записал свое открытие на дискеты, спрятал их в подушку и уснул усталым, но удовлетворенным сном в тихом американском отеле, где он провел когда-то первую брачную ночь. Но тут в зловещей темноте появился злодей-коллега, прикидывавшийся закадычным другом, ввел спящему укол в шею (б-р-р, скажу вам, зрелище) смертельную дозу какой-то дряни — похоже, той, против которой ученый изобрел противоядие, — и тут началось... Приехавшие жена (в ее роли бывшая порнозвезда Треиси Лордс) и маленький сын убиенного строят всевозможные догадки, фэбзэровцы, замаскировавшиеся под служащих отеля, ведут хитроумное расследование. А ученый-злодей ищет дискеты, для чего строит разные козни и пакости. А ребеночку же в это время снятся жуткие, но пророческие кошмары, от которых он просыпается со страшными криками, от которых, в свою очередь, просыпаются утомленные фильмом зрители...

Между тем ребеночка берет-ся врачевать внешне милая женщина-психиатр, оказывающаяся на поверку подручной вышеозначенного злодея. Она догадывается, что малец-телепат видит их насквозь, и посему советует мамашку с ребенком кончать, что злодей, доселе изображавший к безутешной вдове безумную, но не-



● За годы жизни в Америке Родион Нахапетов сильно изменился.

разделенную любовь, начинает приводить в исполнение. А еще над всей этой сюжетной кутерьмой реет образ некой зловещей цыганки-гадалки, величественно прорицающей (но не порицающей) всю эту чертовщину...

В финале действия фильма мчится и вовсе вскачь: отчаянная беготня по крышам, прыжки через пропасть между далеко отстоящими домами, жуткие мордобои, стрельба и взрывы, остро заточенные ножи и смертоносные шприцы, вонзающиеся в податливую человеческую плоть. Но все закончится как надо: фэбзэровцы в очередной раз докажут свое безупречное профессиональное мастерство, злодей найдет свою смерть от вируса, которым он умертвил своего соперника. А несчастная вдова, случайно найдя в подушке изобретение, сулящее немалые деньги, примется залившимся и вполне счастливо хохотать, даром что мужа только что потеряла...

Что огорчает во всей этой истории? Не только то, что Родион Нахапетов, режиссер в свое время пусть и не первостатейный, но вполне достойный, грамотный, снял чудовищно плохой фильм класса "В", "С" или, уж не знаю, на какую там еще букву американского алфавита. Никто не застрахован от творческих поражений, и на неудачный американский дебют народного артиста России можно было бы закрыть глаза, если бы... Если бы фильм с оперативностью, достойной лучшего применения, не был закуплен нашими неразборчивыми прокатчиками, берущими по дешевке все, что дают. Если бы в "Телепате" кроме агрессивной безвкусицы вполне явственно не звучала еще и антироссийская нота, набирающая в последнее время силу в американском кино — для примера отошло желаящих к фильмам "Золотой глаз", "Чистильщик", "Империя зла", "Святой", "Самолет президента", где все русские — страшные бяки, зато brave американцы — парни что надо. Вот и в фильме Родиона Нахапетова за многочисленными экранными злодействами и злодеяниями стоит, разумеется, могущественная русская мафия, одного из заправил которой сыграл сам режиссер, говорящий на плохоньком английском, что, впрочем, ему удалось обыграть по сюжету. Вот так: раньше подобную киногалиматью поставляли на мировой кинорынок голливудские ветераны, теперь к ним примкнул один из наших бывших соотечественников, коих сегодня немало на просторах уже родной для них калифорнийщины.

Каждый, разумеется, имеет право жить там, где ему хочется. Но кусать грудь вскормившей его матери — это по меньшей мере некрасиво.

Леонид ПАВЛЮЧИК.
Фото автора.

1998. - 25 февр. - с. 8.