

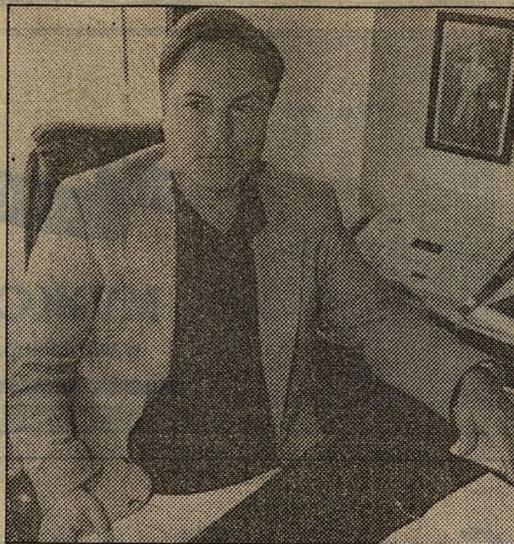
Для чего люди уезжают в Америку? Одни хотят стать богатыми, другие - знаменитыми, третьи - свободными. Народный артист России Родион Нахапетов был обеспечен, популярен, гнета государства не чувствовал. Он все разрушил, уехал и начал с нуля...

- Однажды, уже будучи в Америке, я вызвался помочь ребенку из России. Восемимесячной девочке нужно было сделать операцию на сердце. Я стал искать в Лос-Анджелесе врачей, которые бы согласились сделать операцию. Половину суммы от первого гонорара, который появился у меня от контракта с XXth century Fox, я вложил в благотворительность. Я прошел своего рода испытание. И это позволило мне взглянуть на себя с уважением.

- И тем не менее здесь у вас было все. Любовь, имя, семья в конце концов... Знаменитая жена, известная актриса Вера Глаголева. Вы тем не менее все бросили и уехали в Америку. Почему?

- Это ведь случилось давно, девять лет назад. Но вы правы, в жизни бывает необходимо остановиться и оглянуться.

Последний фильм, который я делал в России, назывался «На исходе ночи», он был первым со-



- Я очень люблю своих дочек и чувствую себя виноватым перед бывшей женой.

Родион НАХАПЕТОВ: *Конец правды. - 1998. - 20 июля.*

Пропать между мной и Верой Глаголевой заросла

ветским фильмом, приобретенным студией XXth century Fox для дистрибуции в Америке и в других странах. Меня вызвали в Лос-Анджелес для рекламы картины. Я поехал. В то же время другой отдел этой же студии сделал заманчивое предложение: снять фильм по моему сюжету уже в Америке. Мне очень хотелось попробовать свои силы и сделать что-то на голливудском материале. Это было важно с точки зрения профессии. Но чтобы понять, что будет интересно не только мне, но и американскому зрителю, нужно было пожить там. И я остался на год.

- Когда закончился ваш контракт, вы могли вернуться домой.

- За то время, которое я провел в Америке, многое изменилось. И в моей личной жизни тоже. Я был очень долго вне дома. И встретил женщину, которую полюбил. Зовут ее Наталья. Кстати, это она меня нашла. Увидев мой фильм «На исходе ночи», захотела познакомиться с режиссером. Она работала как

раз в том отделе студии, который предложил мне контракт. Вот так мы и познакомились. Она очень талантливый человек. Приезд Папы Римского в Хьюстон был организован ею, она руководила пресс-центром во время Олимпийских игр в Лос-Анджелесе - в общем, организатор крупномасштабных событий. Сейчас работает вместе со мной, продюсирует.

- Многие ведь уезжают в Америку, но не все работают там в той сфере, в которой хотят.

- Все это время я занимался своей профессией. Один документальный фильм был сделан по заказу Warner Brothers, другой сделан нашей кинокомпанией - «О талантливых голливудских бездомных». На собственные средства я снял художественный фильм «Телепат», к осени он будет готов к демонстрации. Сам снялся в одной роли: просто чтобы не забыли, кто я такой.

- Не испытываете ли вы тоски по прошлому? Ведь лучшее все же было создано именно в России.

- Конечно же, американцем я не стал. Я бываю в Москве не реже чем каждые полгода. Надеюсь, в конце концов снова удастся снять что-нибудь у нас, на близком моей душе материале. Несмотря

на то, что прошло уже много лет, как я живу в Лос-Анджелесе, говоря «у нас», безусловно, имею в виду Россию. С другой стороны, работа в Америке сделала меня более сухим и рациональным в творчестве. Многие вещи мне пришлось подвергать жесткому анализу, буквально расчленять.

- Сначала человек работает на имя, а потом имя работает на человека. Так ли это в вашем случае?

- У меня нет ощущения, что мой поезд ушел. С одной стороны, я долго отсутствовал в стране и на экране. С другой - за это время разрушилось

кинопроизводство, и теперь многие с удовольствием и упоением смотрят старые ленты. Все мои персонажи умели красиво любить, были настоящими героями, героически погибали, отчаянно боролись, вызывая чувство восхищения.

- Благое дело важно. Но а ваши дочери, не обделены ли они вашим вниманием?

- Согласитесь, есть разница между реальной помощью страдающим детям и детям, у которых есть все необходимое. Я очень люблю своих дочек. Одна учится во ВГИКе, ей восемнадцать, а старшей 20, она танцует в Большом. Когда я привозил сюда американских специалистов, ходил с ними по больницам, мои дочки выразили желание пойти со мной, и я взял их. Они увидели настоящие страдания. Они увидели детей, которые еще смеются, но уже обречены. Они многое прочувствовали. Что мир состоит не только из дискотек и развлечений. Это, я думаю, очень важно, гораздо важнее, чем лишняя пара джинсов. Поэтому у нас, слава Богу, есть понимание. Я думал, та пропасть, которая разверзлась между мной и Верой Глаголевой, никогда не зарубцется. Много я совершил ошибок тогда. И чувствую себя очень виноватым... Но общие заботы о детях помогли. И я очень рад, что состоялось ее личное счастье. Вера - очень талантливый и хороший человек.

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.

Фото Валерия ФЕДОСОВА.

Три лучших фильма
Родиона Нахапетова
«Раба любви» (актер),
«Не стреляйте в белых
лебедей» (актер),
«Торпедоносцы»
(режиссер)