

Рос. газета - 1999 - 6 авг. - с. 25

Родион Нахапетов — с нами и без нас

Исповедью о жизни и творчестве стала книга известного актера и режиссера Родиона Нахапетова "Влюбленный", и это интересно российскому читателю, потому что Нахапетов из числа тех российских кинематографистов, что во время перестройки резво кинулись за границу, пытаясь показать то, что умеют, и научиться тому, что требуется в новые времена от искусства.

Биография Нахапетова, по старым меркам, была просто идеальной. Мама, разведчица, пережившая ужасы войны, плена, назвала Нахапетова по имени партизанского отряда "Родина", в котором воевала. С такой биографией сын мог не беспокоиться за свое будущее. И будущее, становясь настоящим, не разочаровывало молодого человека. Родиона в шестнадцать лет приняли во ВГИК, он снимался у Донского, Михалкова, Шукшина, он стал кумиром после выхода на экраны фильма "Влюбленные", к нему стали относиться уважительно и серьезно после того, как сыграл роль молодого Ленина в фильмах "Сердце матери" и "Верность матери". Кстати, фильм Витаутаса Жалакявичуса "Это сладкое слово — свобода!", где сыграл Нахапетов, получил главный приз одного из московских международных кинофестивалей.

Но удачливый актер Родион Нахапетов был одним из тех актеров, что мечтают о полной самостоятельности на съемочной площадке. А кто более всех обладает такой самостоятельностью? Конечно, режиссер. Нахапетов, по его словам, хотел "ответить не за часть, а за целое" и снова

отправился во ВГИК на режиссерский факультет в мастерскую известного мастера советского кино Игоря Таланкина.

Первую книгу, как и первое кино, человек пишет и снимает про себя. Он ищет в своей судьбе историю, которая потом становится первым творческим опытом. Так поступил и Нахапетов. В его жизни был эпизод, судьба, с воспоминаний о которой, возможно, у взрослого режиссера и начались раздумья о том, что такое настоящая любовь, как она связывает совершенно разных людей, как меняет их, что привносит в их отношения. Это была история маминого дяди, который вдруг, неожиданно для близких, переехал из города в деревню, влюбившись в женщину, жившую там, а переехав, изменился абсолютно, превратившись из городского интеллектуала в обычного провинциального жителя. Его при этом считали несчастным, а он был счастлив, потому что счастливым его делала большая любовь. "С тобой и без тебя..." — фильм, в котором сыграли в то время начинающие актеры Марина Неелова и Юозас Будрайтис, — стал первым в творческой биографии режиссера Нахапетова. С него нача-

лись и первые сложности: начальники от кинематографа, например, "не видели" Неелову в главной роли, и Нахапетову пришлось бороться за свое право снимать того, кого он считает нужным. Его выбор оказался правильным и точным: позже за роль в фильме Неелова получила приз на Всемирном кинофоруме в Белграде, а сам фильм — премию "Фемина-76" в Брюсселе. Борьба же за то, что снимать, продолжилась, когда Нахапетов выбрал для экранизации пьесу Виктора Розова "В дороге". Как и все пьесы этого драматурга, она была о взаимоотношениях поколений — старшего и младшего — со всеми конфликтами, противоречиями, столкновениями. Киношные начальники увидели в этом посягательство на устои, фильм их раздражал, а потому они его запрещали. Нахапетов прошел долгий путь доделок, переделок, утверждений, испытал горечь от уступок во имя выхода картины на широкий экран.

Уехав за границу, Нахапетов наивно верил, что российское кино действительно широко известно и признано за рубежом, что сам он известен и уважаем в кинематице. Он приехал, как признается сам, с "большими претензиями", которые долгое время не мог удовлетворить.

Нахапетов с любовью пишет об Америке. Эта любовь сквозит практически в каждой строчке рассказа о длительном вояже, который, судя по всему, из вояжа превратился в постоянное жительство. Хотя страдания непризнания, обмана, диктата



чужих вкусов, унижения перед богатыми, которые могут дать деньги на фильм, а могут не дать, оказались куда жестче бывшей советской цензуры. Много лет прошло, прежде чем Нахапетов снял в Америке свой фильм. За это время он потерял связи с коллегами в России, обманул и предал свою семью, завел новую (отчасти потому, что в одиночку не смог бы прожить и зацепиться всерьез и надолго в Америке). Он искал в Америке свободу, которой не было для него в бывшей России, он хотел признания и работы в Голливуде, он придумал свою Америку и полюбил ее, выдуманную, приспособился к Америке реальной, настоящей, равнодушной и эгоистичной. Может быть, поэтому одним из важнейших дел Родиона Нахапетова позже стал его благотворительный фонд, который помогает

делать операции больным российским детям. Актер и режиссер, покинувший Родину, пытается таким образом искупить свою вину? Или таким образом вернуться? Или напомнить о себе? Или победить в себе тот эгоизм, который, как следует из книги, всегда был его чуть ли не главной чертой? Трудно ответить на эти вопросы. На них ответят время и творчество, если Родион Нахапетов сможет вернуться к нему так, чтобы оно принесло ему былую славу и признание зрителя. Не американского, привыкшего, что кино приспособливается к его вкусам и приспосабливает его к вкусам собственным. А российский, по-прежнему тонкого, взыскательно и требовательно относящегося не только к творчеству, но и к личности режиссера.

Виктория МОЛОДЦОВА.

Исповедь Родион

06.08.99

25