

Родион Нахапетов

Родина в эмиграции

«Ментам» не дали шанса заблудиться в Голливуде».



«Влюбленные» (с Анастасией Вертинской)



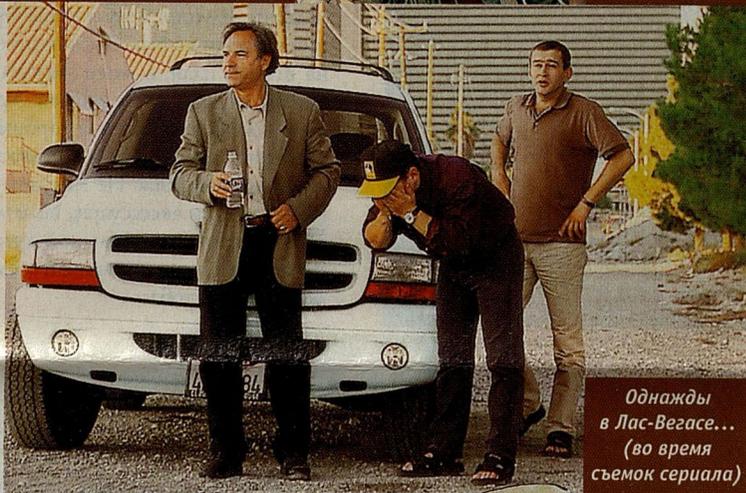
«Раба любви» (с Еленой Соловей и Константином Григорьевым)



«Торпедоносцы» (с Верой Глаголевой)

Лет эдак двадцать-тридцать назад Нахапетов был одним из самых знаменитых наших актеров. Фильмы «Нежность», «Влюбленные», «Раба любви», где он снялся в главных ролях, видели все. Снимал он и сам. В числе прочего — «С тобой и без тебя», «Не стреляйте в белых лебедей»... Но неожиданно для всех Нахапетов уехал в Америку. Долгое время о нем вообще ничего не было слышно. А между тем он удачно обосновался в Голливуде, снял два художественных и три документальных фильма. С российским кино все это время у него как-то не складывалось. Но в майские праздники на ОРТ мы увидим три серии «Убойной силы-2», снятые Нахапетовым в Америке. И его самого — в роли эмигранта, который работает в полицейском управлении. Герои Федорцова и Хабенского расследуют в Лос-Анджелесе преступление, совершенное в Питере. Америка им не дом родной, они там толком ни шагу ступить не могут, но, несмотря на это, их «миссия выполняма». Если, **ТВ Парк, 2001. 13 мая. С. 6-9.**

Нахапетов зачитывает «ментам» инструкцию, как вести себя в Лос-Анджелесе (в одном из интерьеров, где снималась «Миссия выполняма»)



Однажды в Лас-Вегасе... (во время съемок сериала)

конечно, верить названию этих серий. Перед показом «Миссии...» Нахапетов выбрался из Голливуда в Москву, и мы, воспользовавшись случаем, задали ему несколько вопросов.

Как выполнялась миссия

— Я созрел для съемок фильма в России давно. Было несколько идей, но проект ОРТ выгля-

дел наиболее реальным. Сценарий мне очень понравился. Моя жена Наташа взяла на себя роль продюсера. Один из авторов, Андрей Кивинов, впервые приехал в Лос-Анджелес, я водил его по местам, которые могли пригодиться для съемок, а Наташа ездила с ним ночью по особо опасным районам Лос-Анджелеса, по Лас-Вегасу.

— То есть преодолевала барьеры и препоны.

— Да. Кстати, благодаря тому, как Наташа вела все дела, нас встречали с огромным уважением и открывали двери где только возможно.

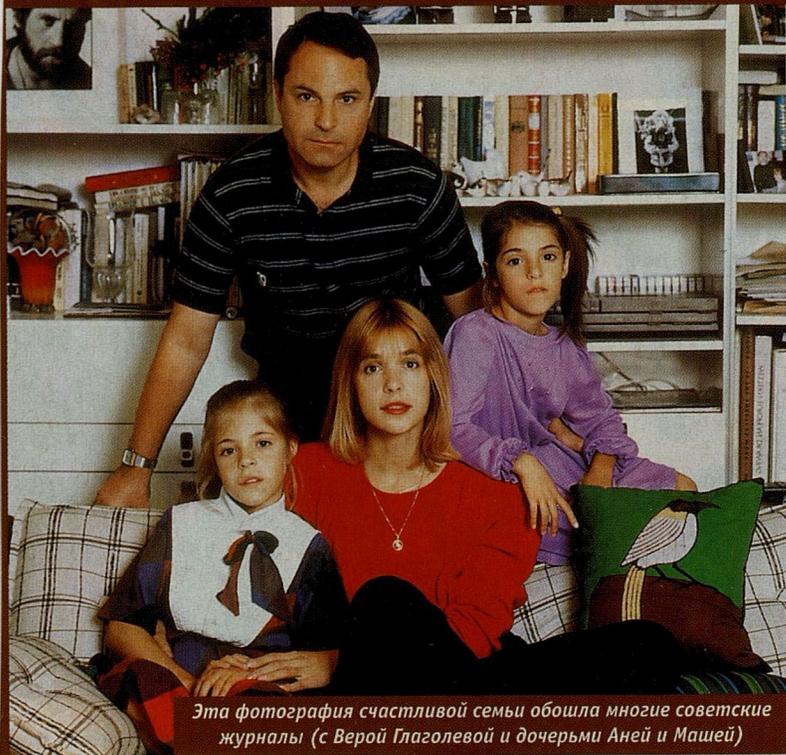
— А где возможно?

— Даже в местах, где обычно нельзя снимать. Например, в зале игровых автоматов в Лас-Вегасе. В Америке, если хочешь снять игру в казино, строй павильон и снимай. Там вообще не разрешают снимать людей без их согласия, а в казино — тем более. А мы хитрили. Ставили камеру, перед ней на первый план — актрису, делали вид, что снимаем ее, а на самом деле — ребят, которые вдалеке молотили кулаками по автоматам.

— Ни разу не жалели, что взялись за этот сериал?

— Для меня работа с ОРТ — очень удачный опыт. Необходимость соединить две съемочные группы, американскую и русскую, оказалась непростой задачей. С американцами полтора месяца шел подготовительный период, с русскими не было никакого. Приноравливались на ходу. Диву даюсь, как мы смогли за пят-





Эта фотография счастливой семьи обошла многие советские журналы (с Верой Глаголевой и дочерьми Аней и Машей)

надцать дней все сделать. Вставали в пять утра, ложились в двенадцать ночи, но на съемочной площадке смех стоял постоянно. Русской съемочной группе многое было в диковинку.

— Ну, например?

— Что на съемочной площадке можно выпить пива. В России же не принято пить пиво во время съемок?

— Вам виднее...

— Ну не знаю, может, сейчас принято и водку пить?

— Приехав в Россию, вы с Федорцовым и Хабенским общались?

— Хабенский звал в театр. Был бы я в Петербурге, с удовольствием этим приглашением воспользовался. Но особых дружеских связей у нас не возникло. Все было по-деловому. В условиях жестких съемок панибратство может плохо кончиться. «Слушай, мне надо на пару часов смотаться, купить одну штучку... Да ладно, чего ты ломаешься?» Приятелю отказывать вроде неудобно, а так, глядишь, и съемочный день пропасть может. В Лос-Анджелесе любая ошибка, даже географическая — свернули не туда, — чревата часами задержки. Огромные расстояния, движение перегружено.

— Кто-нибудь заблудился?

— Шанса не было. Группу сажали в автобус и везли на съемки.



Со женой Натальей и знаменитым кардиохирургом Таро Ёкояму, первым откликнувшимся на призыв фонда

— Уже начали снимать «Убойную силу-3». Не собираетесь поучаствовать?

— Пока таких предложений не поступало. Веду переговоры с ОРТ о самостоятельном сериале, который хочу сделать, используя «убойные» опыт и наработки. О чем он будет, пока не скажу... Мечтаю сделать эпическую семейную драму — события до перестройки, во время и сейчас. Для себя называю этот проект «Большая семья». А то сейчас наловчились подражать Америке, устраивать стрельбу «бах-трах-трах!», а человеческих историй очень мало...

История Родины

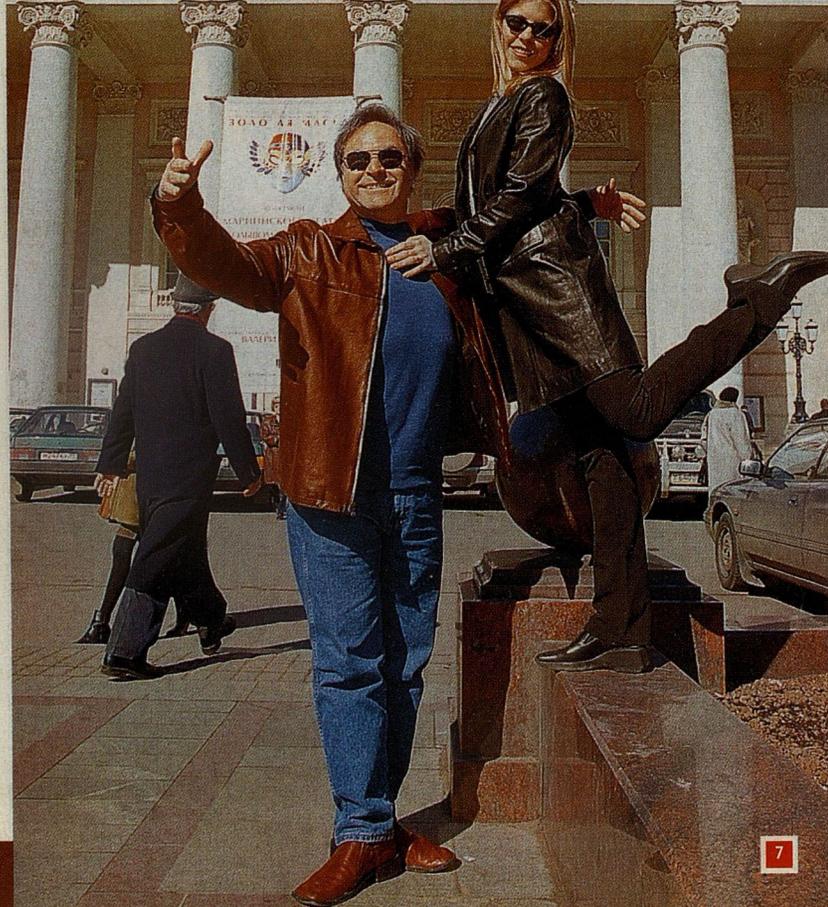
— Один из ваших сценариев называется «Психушка». Он основан на реальной истории вашей мамы, которую уехали в психбольницу из-за ее убеждений. Будет ли по «Психушке» снято кино?

— Мама была воспитателем в лагере для заключенных. Она пере-

давала на свободу письма, видела, как в тюрьме нарушаются права человека. Она решила, что Хрущев сможет исправить положение, освободить политических заключенных, и написала ему письмо... В 62-м ее положили в психушку. Когда мы работали над сценарием, я изживал эту боль... (Наверное, не только боль за мать, но и боль за себя, за свое голодное безрадостное детство, горькую память о детдоме изживал Нахапетов.)

Настоящее имя Родиона Нахапетова — Родина. Его мама жила на Украине и во время войны была членом подпольной организации. Там познакомилась с одним из подпольщиков по имени Рафаил Нахапетов. Они полюбили друг друга, но война разлучила. Уже когда Галя Прокопенко ждала ребенка, она доставляла сведения о размещении крупных немецких воинских частей в Кривом Роге через линию ТВ Парк-2001. — 13 мая — с 6-9,

А также в области балета мы впереди планеты всей... (с дочерью Анной на фоне театра, в котором она работает)



ходило до анекдотических ситуаций. Однажды ночью у Нахапетова зазвонил телефон. «Светка у тебя?» — заорал неизвестный. Артист бросил трубку, но парень не унимался: «Ты что, сука, трубку бросаешь? Сейчас приеду и обоим глотки перережу! Понял, артист?» В ходе ночных бесед Нахапетов узнал, что Отелло недавно вышел из тюрьмы, а его Света и впрямь была для него светом в окошке. Влюбленный рецидивист рвал и метал, но, к счастью для обоих, не знал точного адреса. А бедный актер, на всякий случай вооружившись ножом, несколько ночей подряд коротал у входной двери. Наконец он осторожно выведал телефон изменницы... Когда Свете позвонил сам Нахапетов, она не сразу поверила своему счастью. «Вот здорово! — веселилась она. — Я никак не могла отшить этого дурака и сказала, что у меня уже кто-то есть. А он: «Кто такой?!» А я недавно видела «Влюбленных», вот и влетела ему. Он после этого шесть



Какой парикмахер погиб во мне! (в гримерке Большого театра)

ТВ Парк — 2001. — 13 мая. — С. 6-9.
раз фильм смотрел. Ревнует страшно!» — «Он грозит меня зарезать». — «Да, он такой, он может!» — надрылась от сме-

ха Света, а Нахапетов грустно тогда подумал, что у популярности есть не только плюсы.

История с Америкой у Нахапетова закрутилась летом 1988 года, когда он получил приглашение от своего давнего приятеля из Сан-Франциско. Уже в США актер познакомился с энергичной красивой русской американкой Натальей Шляпникофф. Она работала в Ассоциации независимого телевидения, обладала обширными связями. В то время Наталья была замужем, от первого брака у нее была дочь Катя. Но чувствам не прикажешь... Ради нее Нахапетов и оставил свою жену, известную актрису Веру Глаголеву, с двумя дочками-школьницами.

Как-то Аня и Маша гостили летом у папы и тогда еще не вышедшей за него замуж Натальи. Перед расставанием старшая сунула отцу в руку письмо: «Пожалуйста, не читай сейчас. После, ладно?» «Папа! Ты думаешь, мы маленькие и ничего не видим и не понимаем? Не забывай, мне уже почти двенадцать лет, а Маше исполнилось десять. Ты должен решить, кто тебе дороже: мама, мы с Машей и Кеши (попугай. — Ред.) или Наташа, Катя и Лаки (добрая рыжая собачка. — Ред.)? Если ты выберешь их, знай, что мы к тебе больше никогда не приедем. Твои родные дочери Аня, Маша». Прочитав письмо, Родион заплакал.

— Ужасная была ситуация. И ничего не сделаешь, и поправить ничего нельзя, особенно когда живешь далеко. Ты же не можешь откровенно поговорить по телефону. Звонишь, а тебе говорят: «Ну все, я даю трубку Маше», а Маша: «Ну

все, мне некогда, я побежала». Трудно восстановить контакт, когда не можешь погладить по голове, заглянуть в глаза... Но лед был растоплен. Они стали мудрее, поняли какие-то вещи: что у мамы тоже своя семья есть, что мама счастлива. Я же ничего против них не сделал, старался заботиться, как и раньше.

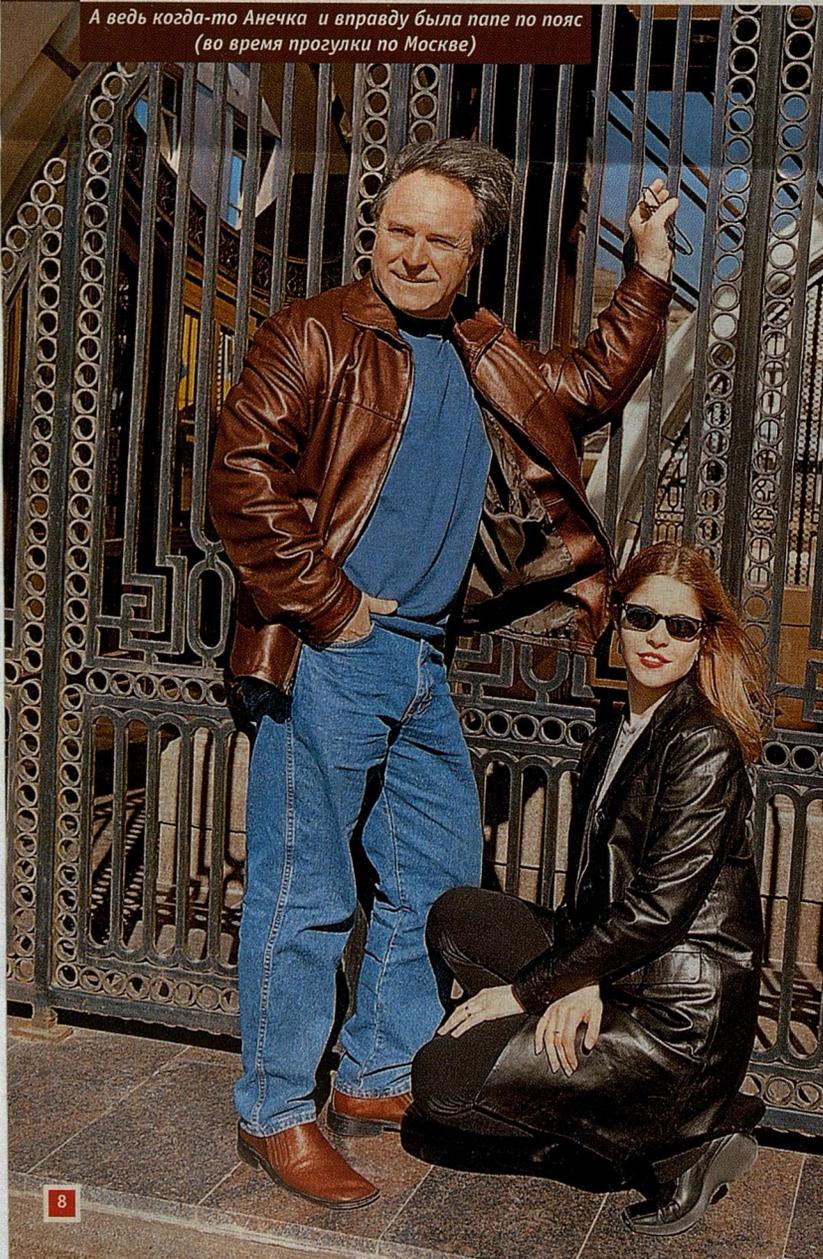
— Наверное, то, что их мама стала счастлива в новом браке, способствовало примирению?

— Если бы она страдала, неприязнь длилась бы вечно. Но я рад за Веру, рад, что у нее есть семья, что она довольна, что все идет своим чередом. Вере было очень тяжело. Но было трудно и мне, и было очень трудно Наташе. Не скажу, что у Наташи с Верой сейчас глубокая дружба. У них нормальные цивилизованные отношения.

— Ваши дочери выросли. Вы довольны ими?

— Дочери расцветают, на них приятно смотреть. Но беспокойств не стало меньше. Пока дети маленькие, мы заботимся, чтобы они чисто одевались, не дерзили взрослым, вели себя хорошо. А когда ребенку двадцать лет, его решение уже не переломишь. Поэтому счастливы они или нет, я не знаю. Наверное, у каждой свои надежды, ожидания и мечты. Редко удается найти минутку, чтобы поговорить откровенно. Аня с раннего детства занималась балетом, сейчас работает в Большом театре. Маша, по всему видно, талантливый художник, но захотела заниматься анимацией. Сначала она поступила во ВГИК, а теперь учится анимаций в одной из престижнейших школ в Лос-Анджелесе, мы все ей помогаем.

А ведь когда-то Анечка и вправду была папе по пояс (во время прогулки по Москве)



— *Хоть ее часто видите?*

— Практически каждый день. Можем пойти пообедать вместе, но в руке у нее всегда телефон, а с губ вот-вот сорвутся слова: «Папа, мне надо бежать». Многие вещи она не торопится нам выкладывать, но мне нравится, что они обе относятся с уважением и ко мне, и к Вере, и к моей второй жене.

— *А с Верой встречается?*

— Специально — нет. Я могу позвонить ей, и Наташа, особенно когда это касается детей. Естественно, никто просто так не звонит. Но когда Маша в Лос-Анджелесе заболела, Наташа неотступно сидела у ее больничной кровати и, естественно, была на телефоне с Верой.

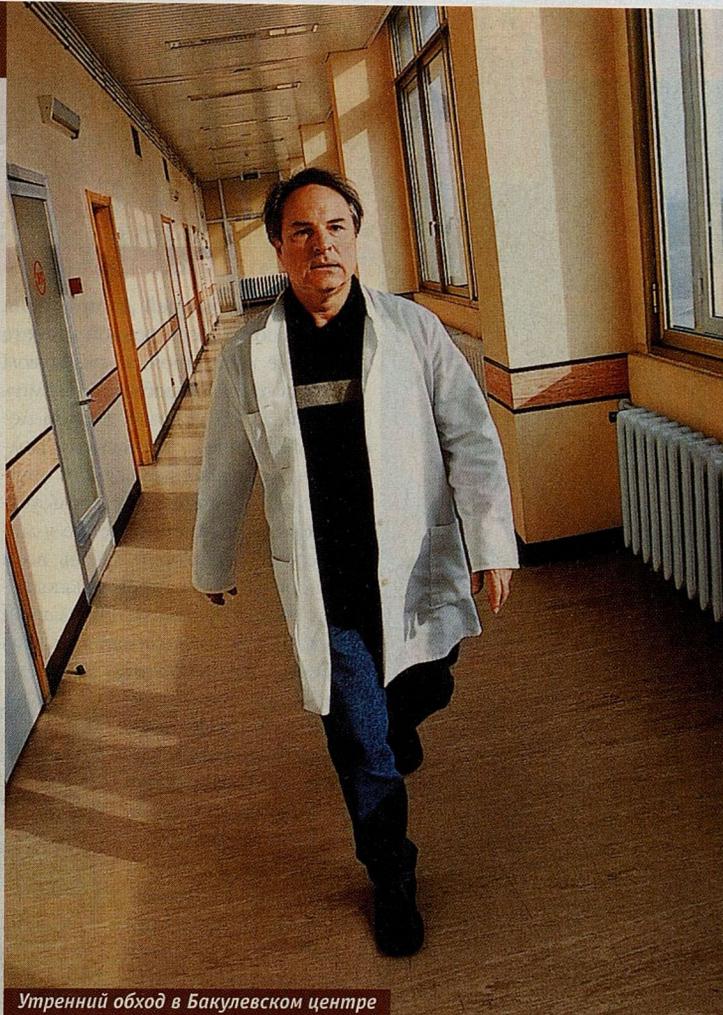
— *Наташа с вами часто приезжает в Москву?*

— Раньше — да. Но сейчас ее дочь Катя заканчивает школу, и мы ее не можем оставить — очень уж период ответственный.

Кстати, семейная жизнь с Натальей начиналась у Нахатетова тоже далеко не безоблачно. Вскоре после свадьбы она потеряла работу. Ситуация была отчаянной. Но ничего, пронесло. Теперь Нахатетов вполне состоятельный, даже по американским стандартам, человек: два хороших автомобиля, дом в престижном районе. Казалось бы, что еще нужно уважаемому пятидесятилетнему господину?..

Мозоль на сердце

Нахатетов родился с пороком сердца. Мама открыла сыну



Утренний обход в Бакулевском центре



Все дети западают в душу

ТВ Парк — 2001. — 13 марта — с. 6-9

страшную правду, когда он вырос. А много лет спустя, в Америке, Родион организовал Фонд дружбы Нахатетова, который помогает российским детям с пороком сердца. В этот приезд в Россию, как и в другие, он побывал в Бакулевском институте.

— У нас замечательные отношения с институтом, с его директором Лео Бокерия. Мы создали у них информационный центр, отсюда све-

дения о новейших достижениях в детской кардиологии расходятся по всем регионам. В прошлом октябре привозили сюда группу из Южно-Калифорнийского университета. Одиннадцать врачей высочайшей квалификации сделали несколько операций грудным детям.

— *Скольком детям ваш фонд уже помог?*

— Около трехсот детей были прооперированы здесь или в Аме-

рике. Несколько случаев касались не только сердца. Аню пьяные родители облили кипящим маслом. Глаз, щека, подбородок — все сторело. Она попала в Америку, когда ей было около тринадцати. Четыре года делали операции,

чтобы лицо стало похоже на лицо. Глаз вставили, сдули щеку, добавили нос. У другой девочки был горб, мы нашли больницу, где его бесплатно выпрямили. И взрослые к нам часто обращаются, но мы вынуждены им отказывать. Наши наработанные контакты связаны только с детьми. Те, кто нуждается в нашей помощи, могут позвонить по телефону нашего благотворительного фонда в Москве: 414-77-70.

— *Кто-то, наверное, особенно в душу запал?*

— Я почти всех помню. Люде Игнатьевой в России в операции отказали. В Штатах она жила вместе с мамой у нас дома. До сих пор и я ей звоню, и Наташа. У некоторых детей в лице есть такая обреченность, а эта девочка хоть и была обречена, так радовалась жизни и верила, что ее спасут! Вот ее и спасли. У Вити была мама-алкоголичка, и жил он в сарае. Его усыновил наш эмигрант, и сейчас парень живет в прекрасных условиях. Витя своими страданиями это заслужил. Люде сделали коррекцию, и она может забыть о своем пороке, а он вынужден жить с пластиной, вшитой в грудь, — прибором, который поддерживает ритм сердца.

— *А ваше сердце как?*

— Даже сейчас врачи предлагают забраться в него через катетер и посмотреть, что там происходит. А я боюсь, не хочу.

— *Боитесь врачей?*

— Наоборот, люблю, особенно в последние годы. Они делают реально добрые дела, а мы, создавая кино, имеем дело с иллюзиями.

Елена Фомина

Фото Виктора Горячева, из архива Родиона Нахатетова и киноvideообъединения «Крупный план»

Снова вместе, снова рядом... (с Анной)

