

17.01.03

Нахапетов Родион

Привычный жанр

Независимая газ. - 2003 - 17.01.03

Родион Нахапетов ищет за океаном самый короткий путь к российскому зрителю

Анна Ильина

Известный актер и режиссер Родион Нахапетов давно живет и работает в Америке. В свое время снялся в фильмах, которые принесли ему успех и признание: «Живет такой парень», «Раба любви», «Торпедоносцы», и снявший как режиссер «Не стреляйте в белых лебедей», «С тобой и без тебя». Во времена перестройки уехал за границу, начал новую жизнь, пытаясь реализовать себя в американском кинематографе. В США Нахапетов снял несколько документальных фильмов и одну художественную картину.

ни Эйзенштейном, ни Тарковским, ни Германом, никем. Сейчас все сложнее. Раньше был кинопрокат, сейчас недостаточно кинотеатров, чтобы российские фильмы окупались, поэтому не так быстро вкладывают в них деньги, видимо, не совсем продумана система возврата денег. Помощь государства должна быть мощной, чтобы можно было создавать художественные произведения не на потребу низменному вкусу. Я не против фильмов жанра action, но должно быть кино, поднимающее эстетический вкус зрителя, заставляющее думать и переживать. Без государственной помощи это делать сложно. Люди, которые дают деньги и диктуют

более эстетская, а для того, чтобы привлечь на свою сторону большое количество зрителей, нужен более демократичный жанр, должна быть интрига. Вместо художника мой герой стал следователем, который попал в ситуацию, когда его профессиональные навыки никому не нужны. На работу его никто не берет, он не заканчивал американской полицейской академии, а в полицейском департаменте всегда есть недоверие к иностранцам. Ты можешь поступить на работу и прикрывать, к примеру, русскую мафию. **— А к русским еще, наверное, особое отношение?** — Конечно, да и к любому иностранцу. Моего героя на работу



Родиону Нахапетову понравилось снимать американских звезд.

— Вы довольно часто бываете в России. Замечаете какие-то перемены, которые происходят в стране?

— Трудно давать какую-то оценку. Оценка дается, когда виден результат. А страна сейчас в процессе, с одной стороны, ломки, с другой — сознания чего-то. Ломается какой-то привычный уклад жизни. Например, то, что сейчас происходит в школах. Все стало каким-то неопределенным, непонятные учебники, все меняют, много недоделанного. Я считаю, что Закон Божий должен быть в школах, и с ним какие-то странности происходят. То давайте введем, то нет. Не люблю, когда пьют пиво — везде, на улице, в метро. Хочешь выпить — иди в бар. Раньше мы видели больше людей с книжкой. Происходят и положительные пе-

свои собственные правила, зачастую не наделены таким вкусом. Поэтому многие сейчас снимают фильмы, не имея никаких заслуг, — нашли источник и доят его, делая один за другим посредственные фильмы.

— Какие проекты сейчас у вашей компании?

— У нас очень много проектов, есть несколько сценариев, готовых к производству, более того, они уже обсчитаны, составлена смета, но весь вопрос в том, что планы немножко выше, чем наши средства. Идеи у нас для большой студии. Готовы проекты к постановке, действие некоторых происходит в России, можно было на русские деньги снимать, контакты у нас с хорошими американскими актерами есть. Так как мы все очень хорошо провели и у нас нет никаких задолженностей,

не берут, но это не отнимает у него его достоинств как у профессионала и человека. Самое главное, как мне кажется, что в фильме отсутствует карикатурность и русских людей, и американцев. Я ведь не оторвался от России, и я, и моя жена Наташа постоянно два-три раза в год приезжаем в Россию. Это огромная панорама жизни в Америке, и не так просто рассказать сюжет этой истории.

— Вы часто говорили, что у вас очень много именно кинематографических идей, а не телевизионных, а это все же телевизионный проект?

— Для меня — это кино. Другое дело, что это кино смотрят телезрители. Конечно, тут есть свои нюансы. Но когда я что-то делаю, я не думаю о том, что это будет смотреть телезритель, и поэтому я делаю по-дру-

Люди, которые дают деньги на кино и диктуют правила, зачастую не наделены художественным вкусом

ремены. Стало больше инициативы, у людей глаза горят, появляются идеи, бизнесы. Есть какая-то страсть, желание, свобода действий. Желание что-то изменить, и не для того, чтобы заниматься бандитизмом и воровать. Я чувствую оживление. Я не говорю сейчас о глубинке, в которой люди еле-еле дышат, это другое.

— Зато в российском кино, кажется, происходят положительные сдвиги — вот, например, государственное финансирование увеличили...

— Система субсидирования государством кинематографа поломана. Мы все создавали кино, и многие замечательные произведения никогда не были бы созданы без помощи государства

мы очень аккуратно выплачивали всем работникам и актерам, нет ни одной погрешности, из-за которой нам было бы стыдно, это дает нам основание продолжать работать со звездами дальше. А это очень непросто. Ты должен завоевать имя.

— Насколько я знаю, ваш приезд в Москву связан с новым проектом? На этот раз на телевидении?

— Действительно, скоро на телевидении выходит мой 12-серийный фильм. Я долго жил одной идеей — созданием романа, большой истории о человеке, который в силу разных обстоятельств оказался в Америке и пытается наладить свою жизнь. Я подумал, что это должен быть привычный зрителю жанр. История про художника была бы

тому. У меня такое ощущение, что я снял двенадцать художественных фильмов. Но снял их для телевидения, у которого есть гарантированный зритель. Для меня было большим удовольствием и радостью работать над этим фильмом, потому что в нем снималось много замечательных артистов — и российских, и американских. Это огромная честь иметь в телевизионном проекте актеров класса Эрика Робертса, Гари Бьюзи, Шон Янг, Эрика Эстрады, Лейна Дэвиса. Получить их для телевидения, да еще русского, — это огромная победа. Из русских актеров снимались: Екатерина Редникова, Валерий Николаев, Лидия Федосеева-Шукшина, Стеклов и многие другие. ■

13