

26.01.03

Нахапетов Родрион

Родрион Нахапетов: судьба милиционера волнует всех

В конце 80-х годов актер и режиссер Родрион Нахапетов уехал по своим киношным делам в Америку, встретил на чужой стороне новую любовь да там и остался. Но и сейчас Родрион Нахапетов продолжает создавать фильмы для российского телевидения. Недавно на «Первом канале» прошли снятые им «американские» сериалы «Убойной силы», а сейчас по этому же каналу пойдет его новый сериал – «Русские в городе ангелов».

Миссия выполнима

– Родрион Рафаилович, русских много по всей Америке, вы же избрали местом действия сериала Лос-Анджелес (в переводе – город ангелов). Прим. «Антенны». Почему?

– Я сам живу в Лос-Анджелесе, и мне легче ориентироваться именно в этом городе. В нем много привлекательного, но много и отвратительного. Здесь создаются самые крупные голливудские фильмы, но сюда же съезжаются много швали из разных мест планеты. И рядом мексиканская граница, доехать до которой преступники могут за два часа.

– Герой сериала – бывший сыщик, немолодой уже человек. Его судьба в чем-то похожа на вашу?

– Давно я вынашивал идею романа о человеке, покинувшем насиженное место. Вот он, немолодой, с уставшими глазами и своей системой ценностей, попадает на другой континент. Драматично ли это? Смешно ли? У меня был собственный опыт. Я переехал в США в конце 80-х. Мы были тогда уже нессоветскими людьми, но и далеко не американцами. И эти ощущения я хотел отразить в романе, героем которого видел профессионального художника. Поделится этой идеей с «Первым каналом». Там ее одобрили, а заодно предложили снять фильм об американских похождениях Рогова и Плахова из «Убойной силы». Тогда я и подумал, что судьба художника будет интересна лишь узкому кругу людей, а судьба бывшего милиционера – всем.

– В этом проекте вы, что

называется, «и швец, и жнец»: и автор идеи, и автор сценария, и режиссер, и исполнитель главной роли... Что, больше никому не доверяете?

– У меня были намерения взять соавтора. Но позже я понял: легче сесть и самому написать, чем объяснить кому-то, тем более человеку, не живущему в Лос-Анджелесе, замысел. А главную роль сыграл потому, что такое условие поставил «Первый канал». Было, конечно, сложно снимать в Штатах российский телесериал на российские деньги в очень сжатые сроки... У нас работали аме-

Твоя моя не понимай

– Большую часть вашей съемочной группы составляли американцы. Наверное, нашим актерам пришлось туго – языковой барьер и прочее...

– Общим языком производства был английский. Но многие русские актеры (Катя Редникова, Валерий Николаев) им владеют достаточно свободно. Сложнее было нашим мэтрам – Лидии Федосеевой-Шукшиной, Льву Дурову, Владимиру Стелюку.

– У вас снимались известные зарубежные акте-



■ Наташа, Родрион и любимец семьи Омар, один из главных героев «Города ангелов»



■ ЛЕВ ДУРОВ: кадр из сериала «Русские в городе ангелов»

риканские профессионалы. А в Голливуде миллионы проектов, люди перебегают с одного места на другое – где больше платят. Одновременно с нами запустила проект студия «Парамаунт». И кое-кто из нашей группы перешел туда – ведь гонорар в десять раз больше...



– Все важно, главное – найти баланс.
– Самая классная марка авто?
– «Кадиллак».
– Цветы жене часто дарите?
– Хотелось бы чаще.
– Чего вам не хватает в Америке?
– России.

ры – Эрик Робертс, Гэри Бьюзи, Лэйн Дэвис. Чем помимо актерской школы они отличаются от наших звезд?

– Об американских звездах могу сказать одно: работать с ними – наслаждение. Ни Эрик Робертс, ни кто-либо другой никогда не отказывался от репетиций, хотя за репетицию не платят. В России актер может найти причину, чтобы пропустить репетицию, – концерт, мол, спектакль... Американцев же отличает ответственность, желание сделать все как можно лучше. Они приходят на съемочную площадку подготовленными, знают текст, стремятся понять, что хочет режиссер.

– Звезд Голливуда сложно было заполучить?

– Конечно. Но американским актерам очень понравился сценарий, иначе они сниматься не согласились бы, к тому же и фильм предназначен не для американского зрителя. Я очень благодарен своей жене Наташе, продюсеру сериала, которая сумела их уговорить, а главное – сумела найти путь к ним. Так вот взять и встретиться, например, непосред-

ственно с Робертсом в Америке невероятно сложно. Общаться приходится с его адвокатами, агентами, продюсерами... Кто-то из его «свиты» выясняет, сколько мы актерам заплатим, менеджер решает, в какой степени роль интересна. Нельзя по-русски прийти и сказать: «Давай, мужик, сыграй!» Кстати, роли для Эрика Робертса и Гэри Бьюзи я писал специально.

Небоскребы, небоскребы, а я маленький такой

– Вы уже сказали, что вам, как и герою сериала, поначалу пришлось в Америке нелегко. А как вы себя чувствуете здесь сейчас?

– Многим кажется, что Штаты – это рай. Все относительно. Не только русским, но и любым людям, приезжающим в Америку, живется трудно, особенно поначалу. Что касается меня... Вот уже седьмой год существует наша с Наташей кинокомпания. Мы делаем документальные фильмы, художественные. Сейчас в Америке нам доверяют. Мы много работаем, платим налоги.

– Не жалеете, что уехали?

– Если бы я был один, то жалел бы, а может, и вернулся. Но у меня есть любимая женщина, семья, свой круг, в котором мне хорошо. Иногда возникает ностальгия, но она нейтрализуется жизнью.

– С любимой вы познакомились в Америке?

– Да. У нас с Наташей тот редкий союз, когда люди дополняют друг друга. Дочери Кате (дочь Наташи. – Прим. «Антенны») сейчас 19 лет. Она учится в университете, но с выбором профессии пока не определилась. В Америке не так, как у нас, – там и в университете сначала изучают общеобразовательные предметы. Несмотря на то, что Катя родилась в Штатах, она знает русский язык. С нами живет моя дочь Маша (дочь Нахапетова и актрисы Веры Глаголевой. – Прим. «Антенны») со своей семьей.
– Дом у вас большой?



досье «Антенны»

- родился: 21 января 1944 года в г. Пятихатки Днепропетровской области
- мама: бывшая разведчица, назвала сына в честь партизанского отряда «Родина», в котором была связной
- образование: ВГИК
- актерская карьера: «Живет такой парень», «Нежность», «Влюбленные», «Раба любви» и др.
- режиссерская карьера: «С тобой и без тебя», «Враги», «Не стреляйте в белых лебедях», «Телепат» и др.
- с 1989 года живет и работает в США
- президент Фонда помощи больным детям России. Фонд основал с женой Наташей в 1993 году
- достижения: лауреат Госпремии, народный артист России
- жена: американский продюсер Наташа Шляпникофф (продюсер «Русских в городе ангелов»)
- мечты: в 22 года мечтал сыграть Гамлета и Обломова, побывать в США, вкушать супружеской жизни, научиться управлять яхтой и играть в гольф. Гамлет и Обломов пока не сыграны, остальное уже сбылось

«Первый канал»
«РУССКИЕ В ГОРОДЕ АНГЕЛОВ»
Будни, вечер

звезда у экрана



Ирина Скобцева:

– Родрион Нахапетов запомнился по своим прежним работам – неординарной внешностью, внутренним содержанием. Его лучшая роль, на мой взгляд, – в фильме Михалкова «Раба любви». Его возвращение к работе на родине после долгого отсутствия можно только приветствовать, и хочется пожелать ему успеха.

Зарубежные контакты налаживала Александра ОВИКОВА