

Занавес еще не поднят, но голос уже звучит. Голос Ирины Нахаевой, артистки ТЮЗа, творческий вечер которой состоялся в Доме актера. А начался он с интервью, которое Ирина дала Новосибирскому радио почти два года назад. Тогда она и сказала о тех счастливых минутах взлета, из которых складывается человеческое счастье. «В какое время хотела бы жить? В любое из самых ярких времен — революции, войны, — когда враг не сможет сидеть с тобой за одним столом». «Ненавижу приспособленчество. Да, иногда приспособляемость кажется необходимой, но так ведь можно потерять себя...»

«Какая я, какая? Хорошая? Плохая? Хожу, ищу себя я: какая я, какая?» «Она очень честная в своем творчестве, — скажет потом, когда уже отшумят аплодисменты, и, прижимая к груди охапку цветов, Ирина уйдет за кулисы, заведующая литературной частью ТЮЗа В. Н. Лендова. — Она никогда не «выезжает» в спектакле на актерской технике, — всегда выходит на душевный порыв, зажигая силой своих чувств зрителей. Именно эта искренность, святое отношение к своему труду — главное качество в ней, как в актрисе». По словам самой Ирины, для нее самая дорогая и самая трудная радость в актерской работе — преодоление себя: когда перебиваешь усталость и слабость, плохое настроение или обиду и каждый раз дернишь экзамен на сцене. Только ли на мастерство экзамен?

Страстный голос Жаннины самая минута взлета, экзамен на мужество и верность себе, на право иметь свой голос и бороться за него. Их много, голосов, вещающих о разном — о честности и доброте, об убежденности и справедливости, о долге и любви... Но отплясывает ли на сцене Кот в сапогах, мечется ли по ней некрасивая прекрасная Соловьева, утверждает ли «правду во веки веков» симпатичный лис Людвиг или учится понастоящему дружить смешной и добрый Винни-Пух, — каждый раз голос звучит ради одного, главного: высоты душевного порыва, способного донести твою правду, веру и убежденность до внимающего тебе Твоего Зрителя. Ради того, чтобы не испытать горечи «за всех себя однажды», — жить на пределе своих

УМЕЙТЕ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМИ

«Что такое счастье? По-моему, счастья, как такового, не бывает. Но бывают минуты взлета!..»



В ГОСТЯХ У МУЗ: ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АКТРИСЫ

НА СНИМКАХ сцены из спектаклей: «Акселераты», И. Нахаева — Верочка; «Ревизор», И. Нахаева — Марья Антоновна, В. Лемешенок — Хлестаков; «Жаворонок», И. Нахаева — Жанна, С. Петров — Карл.

Фото О. Хомиченко.



их возможностей, каждый день, как последний.

На сцене нельзя не быть разной. В «Ревизоре» — одной, в «Жаворонке» — другой, в «Двенадцатой ночи»... Да, можно сказать и «третьей», и «четвертой», и даже подобрать к безликим числительным определения, характерные для той или иной роли, сыгранной Ириной Нахаевой на сцене ТЮЗа. Определения, подтверждающие ее творческий рост за годы, прошедшие со дня окончания театрального училища до дня, когда многочисленные почитатели ее таланта шли на творческий вечер в Дом актера. Но это тема для очерка, здесь же, пока еще зву-

чит со сцены пронзительным рефреном: «Какая я, какая?..», — слово актрисы ТЮЗа Ирины Кулеш, однокурснице Ирины Нахаевой по театральному училищу.

— Что, на ваш взгляд, самое привлекательное в Ирине — актрисе и человеке?

— Непосредственность и органичность, полная отдача, с которой она работает на сцене. Открытость души, готовность делать добро и прийти на помощь. И еще способность идти до конца в охватившем ее чувстве.

«...Счастья, как такового, не бывает. Но бывают минуты взлета!»

Н. ЮСТАС.