

Нахабцев Владимир Дм.

11.3.02

Оператор любимых фильмов

Умер Владимир Нахабцев

Вчера на 64-м году жизни умер Владимир Нахабцев, замечательный кинооператор, снявший такие любимые всеми фильмы, как «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Тот самый Мюнхгаузен», «Анна Павлова»...

Известия - 2002 - 11 марта - с. 8.

Валерий КИЧИН

Он работал с мастерами: Эльдар Рязанов, Александр Митта, Марк Захаров, Эмиль Лотяну. Почерк этого художника всегда узнавался по остро современной манере съемки: камера в его руках была подвижной, пластичной и отзывчивой — молодой.

— Мы сняли с Володи Нахабцевым семь картин, и он был мне как младший брат, — рассказывает Эльдар Рязанов. — Я его заметил, когда он только окончил ВГИК, и пригласил

вторым оператором на съемки «Гусарской баллады». А человек он был заметный: красив красотою интеллигентного человека. Замечательно улыбался, и это сразу располагало к нему людей. На «Балладе» он был инициативен, многое снимал самостоятельно, умело работая ручной камерой. И уже на следующую картину я его взял в качестве оператора-постановщика на пару с Анатолием Мукасеем — они вдвоем снимали «Дайте жалобную книгу» и «Берегись автомобиля». Были они ужасно молоды, и в какой-то момент я их даже уволил. Съемки шли на

ВДНХ, и в перерыв они куда-то исчезли — вся группа не могла их дожидаться. Потом явились, славные и симпатичные, и честно признались, что катались на лодке. Но уволил я их на час — уже завтра мы опять были вместе. И вместе работали на «Берегись автомобиля». Есть теория: режиссер должен регулярно омолаживать кровь, чтобы не застояться. И Володя Нахабцев с его свежим взглядом, с его любовью к стилистике скрытой камеры и длинного фокуса предлагал современную манеру съемки. Мы многому друг у друга учились: он у меня, я у него. Потом вместе работали на «Зигзаге удачи», «Гараже», «Иронии судьбы», «Служебном романе». Последние три картины снимали по новой системе: работали сразу три камеры, актеры, как в

театре, играли эпизоды целиком и чувствовали себя свободными, зато и людям у камер было гораздо труднее. И не всякий оператор пошел бы на такую жертву. У Нахабцева была в распоряжении целая команда камераменов, и среди них молодой Вадим Алисов, который потом стал мастером, может считать себя учеником Нахабцева, и мы с ним тоже сняли несколько фильмов. А Нахабцеву эти работы принесли Государственные премии России и СССР...

В конце жизни Владимир Нахабцев болел, уже не снимал, хотя вел свою мастерскую во ВГИКе и участвовал в отборе номинантов для актерской премии «Кумир». Он оставил сына Владимира, который теперь продолжит его уникальную операторскую школу.