

Талантливый композитор

Выступая в заключительном концерте зимнего сезона, симфонический оркестр Харьковской филармонии познакомил слушателей с новым произведением Владимира Нахабина—поэмой, созданной по мотивам сказки Горького «Девушка и смерть».

Творчество Нахабина из года в год растет и мужает благодаря сочетанию серьезного дарования и настойчивого труда. В прошлом он питомец Харьковской государственной консерватории. Основы композиторской техники были им получены в классе выдающегося музыкального педагога профессора Богатырева. Еще в годы студенчества отчетливо обозначилось влечение будущего композитора к жанрам симфонической, отчасти театральной музыки. К этому времени относится его первое сочинение для симфонического оркестра — поэма «Памяти Ленина», вслед за которой создан ряд других крупных композиций: «Весенняя сюита», симфоническая поэма «Кордоны», наконец, Первая симфония и музыка к

постановкам театров. По выходе из консерватории Нахабин сочиняет «Индустриальную поэму».

Первый и значительный успех принес молодому композитору балет «Мещанин из Тосканны», написанный им на сюжет новеллы Боккаччо в 1935 году. Балет был поставлен театрами Днепрпетровска, Киева, Одессы и не сходил со сцены в течение нескольких сезонов. Затем автор создает свой второй балет «Марийка».

В 1945 году Нахабин заканчивает Вторую симфонию. Она оказалась, за исключением первой части, менее удачной, чем его другие произведения; крайний субъективизм музыки помешал ей найти путь к сердцу слушателей.

Важный перелом в творческой деятельности композитора наступает после опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба». Обращение к темам и образам, созвучным художественным запросам советского народа, вливает в его музыку живую струю,

подымает ее на новую ступень. Его произведения мелодически обогащаются, приобретают выразительную конкретность, становятся более доходчивыми и впечатляющими.

Одно за другим появляются крупные по форме и значительные по содержанию произведения — балет «Данко», написанный по мотивам рассказа Горького, «Украинское каприччио», посвященное десятилетию воссоединения Украины, сюита «Колхозный праздник», изображающая ряд сцен народного быта. Радостно и светло, местами задорно звучит музыка концерта для фортепиано с оркестром.

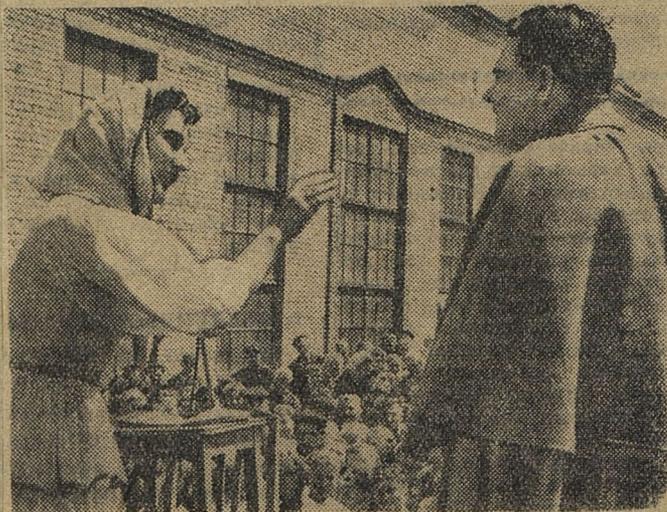
Оригинальна по замыслу другая сюита Нахабина «Картины моей Родины». Она состоит из пяти частей, в которых автор задался целью воплотить содержание нескольких известных полотен советских художников.

Обособленное место занимает балет «Весенняя сказка», созданный по мотивам «Снегурочки» А. Н. Островского. Обаятельная поэтичность этого произведения, его самобытные народные образы помогают глубже понять лиризм в творчестве композитора.

Лирическим началом проникнута и музыка поэмы «Девушка и смерть». Но характеризует главное действующее лицо — девушку в ее противоборстве со зловещим образом смерти, поэма, естественно, наделена патетической приподнятостью, напоминая этим многие страницы симфонической музыки Чайковского. Страстная любовь и самоотверженность девушки оказываются сильнее смерти. Именно этот мотив взят композитором в основу поэмы, составляет главную мысль, ведущую нить ее музыки. Перед нами—идейно значительное произведение большого и зрелого художника.

А. СИРОТКИН.

Московские артисты на ХТЗ



На тракторном заводе побывали артисты Московского драматического театра. В обеденный перерыв они показали сцены из своих постановок.

НА СНИМКЕ: артисты Д. Кузьмина и Н. Евстигнеев в сцене из пьесы Островского «Не в свои сани не садись».

Фото Д. ШЕВЧЕНКО.

19 ИЮЛ 1956

Красное Знамя
г. Харьков