

Советская Башкирия
г. Уфа 29 сент. 1965г.

Танцовщица в новой роли

...Сравнительно недавно в одной из труднейших партий мировой хореографии — в образе принца Зигфрида в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» на сцене Башкирского театра оперы и балета выступил молодой танцовщик Ильдус Хабилов. Продолжая эту добрую традицию — поручать ответственные творческие задачи юным членам коллектива, театр ввел в спектакль молодую балерину Фердус Нафикову.

Ф. Нафикова вышла на сцену Башкирского театра семь лет тому назад. За эти годы она исполнила более десяти центральных партий в балетах самого различного плана. Среди них — Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Анель в «Голубом Дунае», Китри в «Дон-Кихоте», Ледяная дева в «Соллвейг», Албика в «Гульназире», Марта в «Жизель» и др. Все эти партии несут разнообразнейший характер и требуют от балерины широты диапазона, высокой техники и одаренности. Уже сопоставление образов Заремы и Анель, Китри и Ледяной девы, или Албики и Лиззи говорит о том, что таланту Ф. Нафиковой свойственны и светлый, тонкий лиризм, и глубокий драматизм.

Одна из лучших в мировом класси-

ческом балете партий — партия Одеты-Одиллии — требует от солистки большого мастерства, опыта и выдающегося дарования. Пока, разумеется, очень рано говорить о соперничестве с всемирнопрославленными исполнительницами бессмертного образа Чайковского. Но уже можно с уверенностью сказать, что Нафикова в этой роли выдержала экзамен на творческую зрелость. Она чудесно провела сложные в техническом отношении адажио девушки-лебедя с принцем во втором и четвертом актах. Природная пластичность и грация, заметные успехи в совершенствовании технического мастерства помогли танцовщице точно выразить чувства своей героини.

Не менее удачно исполнила балерина партию Одиллии в третьем акте. Ф. Нафикова была стремительной, страстной, обворожительной чародейкой.

Зрители рады, что дебют молодой балерины в «Лебедином озере» прошел удачно.

А. АРАЛБАЕВА.