

8 МАР 1967

«ЛЕНИНЕЦ»
г. Уфа



ИДУ НА РЕПЕТИЦИЮ» или «пришел с репетиции» — слова, связанные с театром. Но у артистов балета несколько другая формула: «иду на работу», «пришел с работы»...

На первый взгляд кажется, что в театре работа и репетиция — одно и то же. Но если побывать на репетиции артистов балета, то становится ясно: слово «работа» здесь подходит больше.

В Башкирском театре оперы и балета идет очередная репетиция. Слышится голос балетмейстера Георгия Ивановича Язвинского:

— Повторим снова, голову выше, быстрее, еще разок...

Еще и еще — это повторяется в течение 3—4 часов. Каждое движение, любое па упорно и напряженно отрабатывается. Здесь тесно сочетаются умственный и физический труд. Так достигается красота и грация, передача с помощью танцев человеческих чувств.

Именно после работы Фирдаус Нафикова

выделила минутку, чтобы я ее сфотографировал.

Фирдаус Нафикова — одна из ведущих балерин нашей республики. Пришла она в наш театр после окончания Ленинградского хореографического училища. Мы ей аплодировали в «Лебедином озере», в «Корсаре», восхищались в «Голубом Дунае», зачаровались в «Журавлиной песне».

Фирдаус много раз ездила за границу. Ей знакомы подмостки больших театров Венгрии, Чехословакии, Австрии, Гвинеи, Ганы. Она — лауреат VII Всемирного фестиваля молодежи в Вене. За высокие достижения в области хореографического искусства ей присвоено звание заслуженной артистки БАССР.

Коллектив театра единогласно назвал ее фамилию, когда началось выдвижение кандидатов в депутаты Уфимского городского Совета...

Р. ГАРЕЕВ.

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ