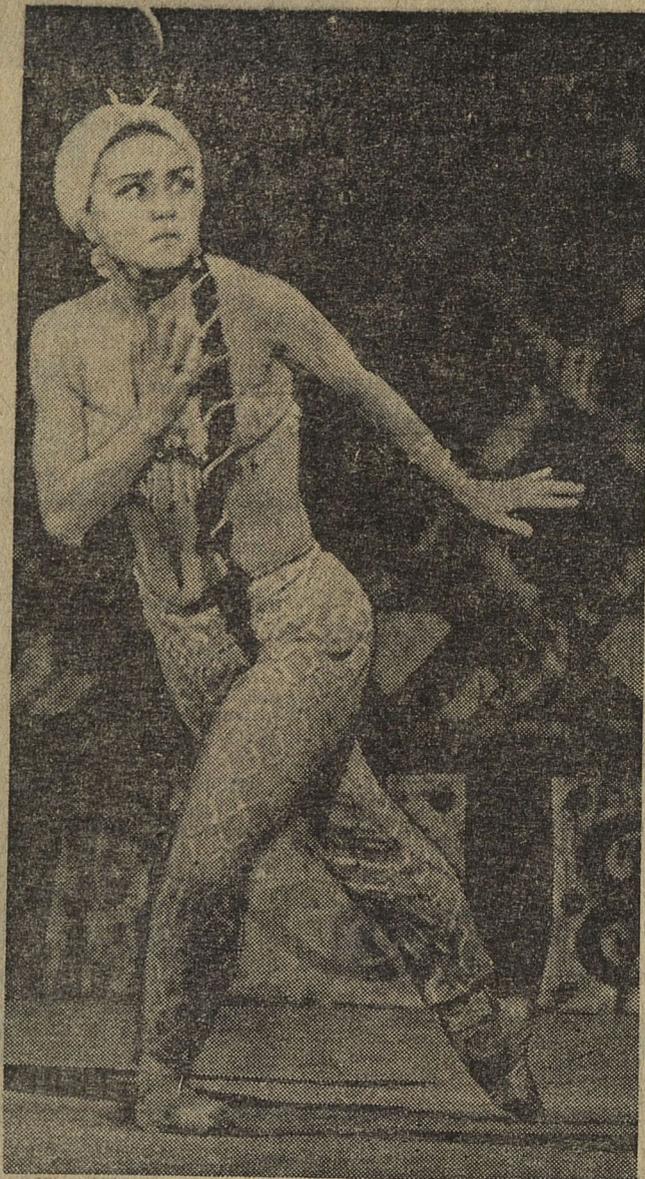


ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



В марте прошлого года в витринах газетных киосков можно было видеть портрет черноглазой красавицы в национальном костюме, напечатанный на обложке журнала «Советская женщина». Под портретом: «Дочь Башкирии балерина Фирдаус Нафикова». Башкирка — балерина классической школы — это ли

атр оперы и балета, где прошло уже 14 лет напряженного труда...

Сначала танцы в массе, в кордебалете, затем «четверки», «двойки», небольшие сольные партии, и, наконец, главная роль — партия балерины. Часто балериной называют любую артистку балета, танцовщицу. Это невер-

ысходны. Внутренний темперамент и экспрессия наполняют силой любое движение актрисы. Балерине не всегда бывает «уютно» в рамках лирической партии. И хотя иногда артистка выходит за пределы традиционной трактовки партии Одетты, взрывая ее как бы изнутри, она всегда остается

Гамзати и Никия в «Баядерке» Минкуса, Франциска и Анис в «Голубом Дунае» И. Штрауса — вот неполный перечень ролей классического репертуара, созданных Фирдаус Нафиковой.

Важнейшими вехами в творчестве балерины стало исполнение ролей в национальных башкирских ба-

«Медя» по одноименной трагедии Эврипида, где артистка балета создала великолепный трагический образ оскорбленной и мстящей женщины. Балерину не ограничивают любые трудности танцевальной техники или актерской игры. Она доказала это своей последней работой в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Нафикова вернулась к роли Заремы уже признанным мастером.

Образ Заремы — любимой жены Гирея — получил новое качество... Зарема обходит ханский двор с достоинством царицы. Она — первая среди жен. Гирей любит ее. Она повелевает. Но появился Гирей, и Зарема уже раба. Артистка одним жестом, одним движением плеч передает контрастное состояние. Сперва она, сначала не воспринимает всерьез. Чувство ревности вообще чуждо обитателям гарема. И только осознав, что теряет Гирея, она врывается в комнату Марии. Зарема протит и угрожает. Темец пронзан пушкинским стихом «...кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена...»

Балерина провела спектакль безупречно...

Заслуженная артистка Российской Федерации Фирдаус Нафикова в расцвете творческих сил. К ней пришло мастерство и техническое совершенство. Она еще подарила нам немало пленительных образов.

Л. Бородуллин.

На снимке: Ф. Нафикова — Зарема в «Бахчисарайском фонтане».

Фото О. Полянского.

ФИРДАУС ПОТРЯСАЕТ ЗАЛ

не символ развития многонационального искусства!

1956 год. Выпускной спектакль прославленного Ленинградского хореографического училища.

Юной танцовщице доверили исполнить номера из лучших классических балетов: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Шопенианы» — бессюжетного балета на музыку Ф. Шопена.

Фирдаус рассказывала:

— Когда подошло время выхода на сцену Кировского театра (там проходят выпускные спектакли хореографического училища), казалось, что мы забыли все, чему нас учили. Только музыка, которая пела в нас и вокруг нас. Не сознание, а невидимый механизм натренированного тела двигал нами. Здесь мы впервые ощутили в себе великую силу искусства.

Потом прощание с Ленинградом: дорога в большую жизнь, в самостоятельное творчество. Башкирский те-

но. Балерина — артистка, танцующая главные партии спектакля. Этуаль — звезда — так называют балерину французы...

Первой значительной ролью артистки была Зарема в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Это был мост, подход к главной партии классического репертуара, партии Одетты-Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Исполнение ролей Одетты-Одиллии считается вершиной мастерства. Фирдаус еще в училище разучила роль Одетты — девушки-лебеда, заколдованной злым волшебником Ротбардом. Это первая часть двуединого образа. Углубление и осмысление труднейшей партии пришло позже...

Уже первый выход Одетты и смятение — встреча с принцем — дают представление о трактовке образа Нафиковой. Ее лиризм не оторван, ее страдания не бе-

в пределах музыкального образа партитуры П. И. Чайковского. Вторая часть танцевальной партии — Одиллия — дочь Ротбарда, которой волшебник придал внешнее сходство с Одеттой. Властная, обольстительная, коварная Одиллия с ее динамикой вращений и прыжков, остротой поз близка темпераменту и внутренней силе артистки. Фирдаус зажигает сцену. Черно-красная пачка Одиллии — Нафиковой сверкает, она заполняет все пространство. Принц покорен. Он забыл клятву, данную Одетте. И тогда раздаётся злорадный смех. Одиллия смеется жестом, движением, затем стремительно исчезает. Эта сцена — кульминация балета. Нафикова передает ее очень выразительно. Она потрясает зал...

Роли следовали одна за другой. Веселая Китри, дурачащая своих женихов в балете Минкуса «Дон-Кихот», Медора в «Корсаре» Адана,

летая: партия Зайтунгуль в первом башкирском балете «Журавлиная песнь» Л. Степанова, и, особенно, трагический образ башкирской девушки Галимы, восставшей против законов шариата, в балете Заимова и Чугаева «Чернолик» по драме М. Гафури. Галима — Нафикова борется за свою любовь. Она борется до конца. Это великое мужество. И только смерть смогла отнять у нее любовь.

Широкий диапазон роли: от нежной и прозрачной лирики в сценах с возлюбленным до драматизма высокого накала. Фирдаус очень органична в хореографии балета, состоящей из сплава башкирского танца с классическим. Артистке более близки роли, в которых интенсивен конфликт, противопоставление общества и личности или личная драма.

Стоит отметить исполнение Нафиковой небольшого фрагмента из балета А. Тупика