

Успех Фирдаус Нафиковой

Веч. Уфа" 2. Уфа. 21 фев. 1975

Вчера

танцор и педагог народный артист РСФСР Шамиль Ягудин.

И вот—спектакль. Конечно, балерина волновалась. Но танцевала Фирдаус великолепно, вдохновенно, вызвав горячие аплодисменты московских зрителей. Ее поздравили с успехом артисты Большого театра Союза ССР.

На следующий день Фирдаус Нафикова с солистом балета Большого театра Азарием Плисецким провела репетицию по балету «Кармен-сюита». На репетиции присутствовала народная артистка СССР Майя Плисецкая, которая поздравила Фирдаус с удачным выступлением и дала много полезных советов по трактовке партии Кармен.

Известно, что «Кармен-сюита» (музыка Ж. Бизе и Р. Щедрина) очень трудна для исполне-

в Уфу вернулась после выступления на сцене Кремлевского Дворца съездов солистка Башкирского театра оперы и балета народная артистка РСФСР Фирдаус Нафикова. По приглашению Большого театра Союза ССР балерина танцевала партию Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». Ее партнером (Базиль) был солист Большого театра Леонид Козлов.

Башкирскую артистку очень приветливо встретили коллеги из Большого театра. Огромную помощь в подготовке к выступлению оказал ей талантливый



ния. Фирдаус Нафикова, готовясь к премьере этого балета в Башкирском театре оперы и балета, проделала огромную творческую работу. Ее исполнение партии Кармен получило высокую оценку зрителей. Тем более важной была для Фирдаус эта встреча с признанным во всем мире мастером советского балета Майей Плисецкой.

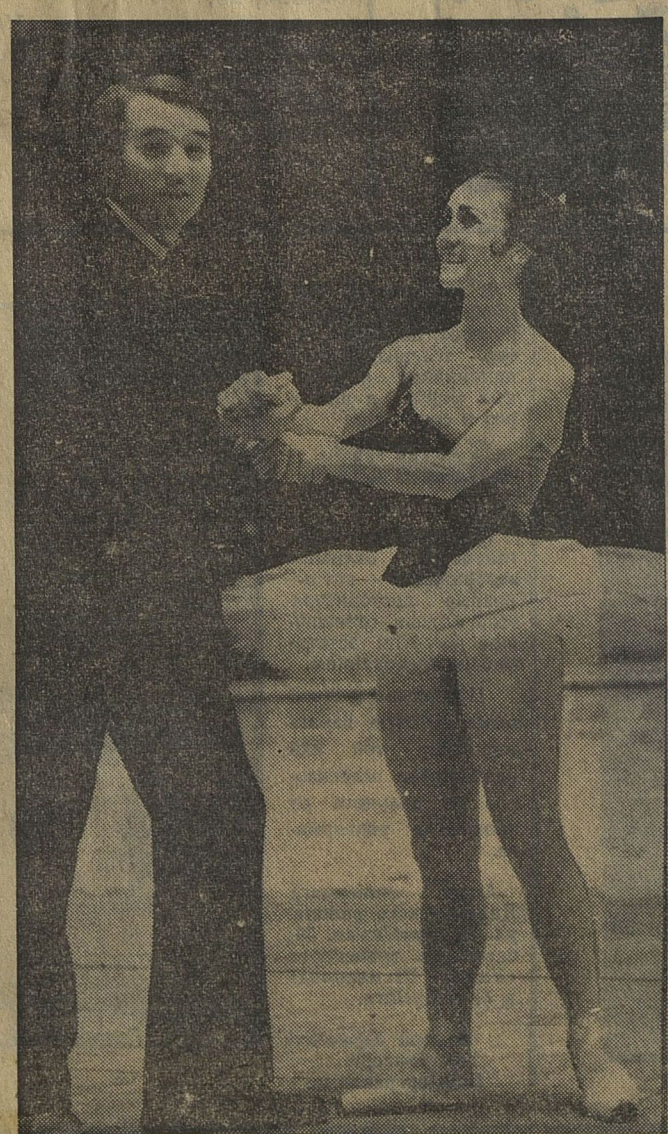
О. ПОЛЯНСКИЙ,
наш спец. корр.

НА СНИМКАХ: Фирдаус Нафикова на репетиции с Майей

Плисецкой; перед спектаклем в Кремлевском Дворце съездов артистку гримирует Валентина Жабокрицкая; сцена из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» —партию Китри исполняет Ф. Нафикова; после спектакля башкирскую балерину поздравляет с заслуженным успехом Шамиль Ягудин.

Фото автора.

ФОТОРЕПОРТАЖ



275