

НАШИ ГОСТИ

В Архангельске с успехом гастролирует Башкирский государственный театр оперы и балета. Зрителям особенно пришлись по душе балеты «Кармен-сюита», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», где главные партии танцует народная артистка РСФСР Фирдаус Нафикова.

Созданные ею образы в спектаклях, беседы с этой балериной оставляют впечатление о ней как о большом мастере, вдумчивом и очень обаятельном человеке.

Репетиция.

— И раз, и два... И раз — и два...

Адажио сменяется прыжками, вращениями. И час, и два длятся эти бесконечные упражнения. Какой же это, оказывается, адский труд! Все тяжелее и тяжелее нагрузка. Уже, кажется, нет сил. Но взмах руки — и Фирдаус стремительно опускается на шпагат. «Может быть, хватит?» — спрашивает кто-то. «Нет-нет. Все не так, не четко. Еще раз, еще», — голос Фирдаус срывается, пот застилает глаза...

А когда уже расходятся товарищи, она мягко, как бы извиняясь, просит партнера по спектаклю снова повторить третий акт. И снова работа до изнеможения. Трудно, очень трудно ни на минуту не пожалеть себя, ни на секунду не расслабиться.

...Она работает так с детства. Совсем маленькой Фирдаус потеряла родителей. Был детский дом военного времени. Однажды в Уфу приехали представители Ленинградского хореографического училища. Набирали учеников в класс балета. Фирдаус в числе других уехала в Ленинград. У хрупкой девочки оказалась недюжинный характер. Старание, настойчивость, выдержка — и Фирдаус окончила училище на «отлично».

...Театр готовится к спектаклю. Невысокая стройная женщина с громадными карими глазами поднимается не торопясь по лестнице. Это Фирдаус. Она идет в гримировочную. На минутку позволяет себе расслабиться, отвлечься. Но вот она уже у зеркала — уверенными движениями начинает гримироваться. Всегда общительная, ласковая с людьми, Фирдаус сразу же замыкается. И наблюдать за нею в это время столь же интересно, как и во время спектакля — на чем-то глубоко своем, личном сосредоточена она. И вот уже начинаешь узнавать в ней Кармен — изящная небрежность в движениях, она даже будто выше ростом... Быстрый взгляд в зеркало и бегом на сцену — последнее занятие у стенки — работает в бешеном ритме. Но в глазах все нарастающее беспокойство.

Опытная актриса, она перед каждым выходом на сцену волнуется, как дебютантка. Эти минуты перед спектаклем для нее самые страшные: ее охватывает неуверенность в себе — «не так получается, как надо, как могу...».

Выпускалась Фирдаус из училища как балерина лирического плана. Первые ее роли — сольные партии в «Лебедином озере», Анеля в «Голубом Дунае», Гюльнара в «Корсаре»... Но живой, темпераментный характер требовал другого: «Я люблю эти роли, но хотелось выразить во всю силу радость жизни, любви, трагедию погибших надежд. Хотелось танцевать так, чтобы сердце разрывалось от чувства...». И вот уже в «Голубом Дунае» Фирдаус танцует Франциску, в «Корсаре» — Медору, Зарему в «Бахчисарайском фонтане». Артистка открывает в Зареме великую трагедию любви, не столько ревность, сколько смятение перед сознанием, что счастье ушло. Ее Зарема беспомощна и сильна, унижена и горда. Сложные и противоречивые чувства своей героини Фирдаус передает страстно, искренне.

Работа над образом Заремы как бы подготовила Фирдаус к новой роли, сегодня центральной в ее репертуаре.

...Последние такты увертюры. Уходит занавес. Темный провал в зрительный зал. Неверие, отчаяние — то, что только что

«ЛЮБЛЮ
ВСЕ РОЛИ...»

читалось в глазах балерины, все разом кончилось. Фирдаус на сцене.

Бизе и Шедрин создали прекрасную музыку. Либретто и хореографию написал талантливейший балетмейстер Альберто Алонсо. Над постановкой и созданием образа Кармен с Фирдаус работал А. Плисецкий. Все они сделали свое дело. Теперь слово за исполнительницей.

Как эффектна она в первом выходе к публике. Изящная, вызывающая позу, огнем сверкающие глаза. Широкий, летящий шаг, точно фиксированные позы. Отработанные движения, повороты корпуса — это она, Кармен, дитя любви и свободы. Зритель любит ее, верит ей.

Сначала игра в любовь с Хозе, а потом лозушка — Кармен полюбила Тореро, это открытие любви. Ей открывается, что можно не играть в любовь, а любить. Балерина живет образом, каждая жилочка в ней ликует. Влекаящая техника, отличные внешние данные, мастерство победили зрителя: зал бисирует, зал завоеван.

...Гастроли за рубежом — Япония, Чехословакия, Гвинея, Египет... Где только не побывала Фирдаус! И везде она работала, работала, работала. В нынешнем году, для нее «тяжелом, сложном, но плодотворном», как говорит сама балерина, ей присвоили звание народной артистки РСФСР. По приглашению Большого театра Союза ССР Фирдаус танцевала на сцене Кремлевского Дворца съездов Китри в «Дон Кихоте».

Планы у нее на ближайшее время — подготовить «Испанские миниатюры», съездить в Москву, чтобы танцевать еще в спектаклях Большого театра.

— Меня часто спрашивают, — говорит балерина, — какую роль я больше всего люблю. Не могу ответить на этот вопрос. Мы, артисты, каждый образ пропускаем через свое сердце, и каждая роль нам бесконечно дорога.

С. ЖУКОВА.

На снимке: Народная артистка РСФСР Ф. Нафикова.

Фото А. Вилачева.