

- 9 МАР 1974

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. Уфа



На соискание премии им. Салавата Юлаева

Вдохновенные танцы Нафиковой

Мнение зрителя

так, что танец ее не только не лишился национальной самобытности, а наполнился нежной и чарующей утонченностью.

Одной из любимых партий балерины является Зайтунгуль из балета Степанова «Журавлиная песнь». Это один из лучших национальных балетов, рассказывающий о вольных птицах, храбром пастухе Юмагуле и его верной подруге Зайтунгуль, о вечном торжестве правды и любви. К сожалению, этого балета нет сейчас в репертуаре театра, но Фирдаус Нафикова сохраняет верность своей Зайтунгуль и очень часто в концертах танцует адажио из балета «Журавлиная песнь».

Шестой сезон на сцене Башкирского театра оперы и балета идет балет Минкуса «Дон-Кихот», занимающий в творчестве балерины особое место. Это балет, в котором с наибольшей полнотой проявился дар Нафиковой. И именно в этом спектакле Большого театра на сцене Кремлевского Дворца съездов в 1975 году балерине выпала большая честь и большое счастье танцевать партию Китри! Кто из балерин

не мечтает о таком счастье? Но счастье Нафиковой — это талант в сочетании с самозабвенным трудом и фанатической преданностью любимому искусству.

Балетные спектакли последних лет — «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина, «Испанские миниатюры» на народную музыку, идущие при участии Фирдаус Нафиковой, особенно притягательны для почитателей балета. Каждый из этих спектаклей имеет довольно сложный хореографический текст, требует от исполнителей особой техничности и музыкальности.

«Кармен-сюита» Бизе-Щедрина предъясняет большие трудности для исполнительниц партии Кармен. Кармен Плисецкой стала эталоном. И потому можно представить себе ту долю ответственности, с которой Нафикова работала над этим балетом.

Образ, созданный Ф. Нафиковой, сложен по психологической структуре. Балерина пользуется целой системой выразительных средств, но прежде всего в танце. Кармен Нафиковой элегантна и обворожительна,

страстна и глубоко трагична.

«Испанские миниатюры» — балет, поставленный Вианом Гомесом де Фонсеа Херардо, покорила зрителей своей музыкальностью, красотой, а главное — вдохновенным танцем исполнителей. Одной из самых ярких и колоритных фигур балета стала Ампаро в исполнении Фирдаус Нафиковой.

С подлинным блеском, уверенная в неотразимости своей юности и красоты, танцует Ампаро — Нафикова. И в «Ла тангера», и в сегидилье, и в других танцах, балерина проникает в стиливые особенности каждого и раскрывает присущие им благородство и театральность.

Фирдаус Нафикова с равным успехом танцует в спектаклях классического репертуара и характерного. Вот и сейчас балерина с большой радостью работает над «Золушкой»...

Г. КАДЫРМАТОВА.

НА СНИМКЕ: Китри («Дон-Кихот») — народная артистка РСФСР Фирдаус Нафикова.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.

ФИРДАУС Нафикова. Балерина танцует весь балетный репертуар театра. Одетта и Зарема, Мирта и Зайтунгуль, Франциска и Китри — далеко не полный перечень партий, исполненных балериной. При всем разнообразии репертуара артистки ее исполнение отличается единством творческого почерка и выдержано в традициях, свойственных ленинградской балетной школе, выпускницей которой она является.

Фирдаус Нафикова быстро завоевала признание зрителей. Уже на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене балерина становится лауреатом конкурса танцев. За исполнение башкирского танца «Пода-

рок» ей и партнеру Фахрутдинову были присуждены серебряные медали фестиваля.

Маршруты гастрольных поездок Нафиковой пересекают не только нашу страну, они продолжают и за ее границами. Чехословакия и ГДР, Австрия и Гвинея, Тунис и Гана, Египет и Япония — страны, где танцевала Фирдаус Нафикова. На гастролях в Японии артистка впервые в истории башкирского танцевального искусства исполнила башкирский танец «Бишбарман» в балетных туфлях — пуантах. Казалось бы, невозможно танцевать такой танец «на пальцах», используя классический язык хореографии, но Нафикова сумела это сделать