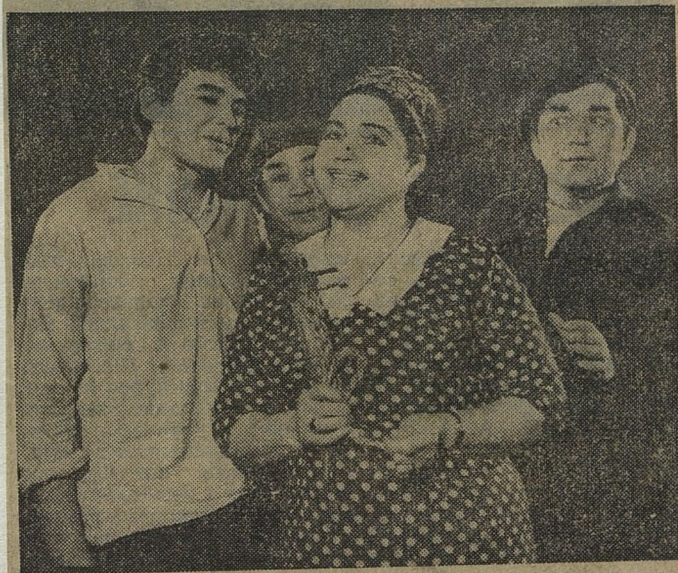


Советская Башкирия
г. Уфа

6 - ДЕК 1979

Актеры и роли С ЛЮБОВЬЮ К ЖИЗНИ И ЧЕЛОВЕКУ



Если представляется случай, Асия Нафикова с наслаждением играет добродетельных героинь. В ее искусстве принципы построения реалистического характера самым непосредственным образом связаны с настойчивым стремлением найти высокое, благородное и, может быть, идеальное начало в конкретной человеческой натуре. Работать

над ролью положительной героини, сыграть ее перед публикой значит для Асии Нафиковой надолго войти в счастливую пору творческого подъема и душевного равновесия.

А поэтический язык, сценическая форма отличаются при этом одухотворенностью хореографического рисунка. Отличные примеры тому — Мастура в драме Мустая Карима

«Неспетая песня», Галимабану в мелодраме Мирхайдара Файзи «Галиябану», Шафига в драме А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей», Репникова в комедии А. Вампилова «Прощание в июне».

Определенность идейно-нравственных пристрастий в искусстве обеспечила Асии Нафиковой серьезные достижения и в сфере театральной комедии. Ею руководят здесь те же высокие посылки: прежде всего, стойкость в утверждении жизненных позиций гуманистического идеала. Комедия в творчестве актрисы является действенным оружием борьбы с пережитками старого, сильным инструментом утверждения нравственных факторов советского образа жизни.

Память зрителя сразу выдвинет на первый план живописные, рельефные роли актрисы — Жмигулину из драмы А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет», Бабакину из драмы А. П. Чехова «Иванов», Сарби из сатирической комедии Х. Ибрагимова «Башмачки», Марфу из драмы И. Абдуллина «Лунные вечера Айхылу», Минлекай и Нису из драм Мустая Карима «Страна Айгуль», «И судьба — не судьба!», ряд персонажей комедий И. Абдуллина, Н. Асанбаева,

А. Атнабаева, Г. Ахметшина, Н. Наджми.

Краски Асии Нафиковой и здесь разнообразны. Но она их редко сгущает, доводит до шаржа или гротеска. Комедийные роли актрисы узнаваемы, вызывают к устоявшимся чувствам зрителя, глубоко традиционны и для башкирской публики, и для башкирского театра. Они словно впитали дух народных празднеств, овеяны светлым юмором, согреты сочувствием, расцвечены звонкими лирическими тонами. Только в крайних случаях, когда это настоячиво продиктовано острыми жизненными коллизиями, оптимистический смех Асии Нафиковой обретает медный голос сарказма и ненависти.

Оба больших жанра сцены представлены в искусстве актрисы Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури народной артистки Башкирской АССР Асии Закуановны Нафиковой крупными яркими образами. Они пластично перетекают один в другой, откликаясь на диалектику жизненной темы и человеческих страстей.

На снимке: сцена из комедии И. Абдуллина «Озорная молодость». В роли Сайды — Асия Нафикова.