

11.1 DEC 1969

г. Уфа

Газета № . . .



Давно сложилась славная традиция — отмечать юбилей знатных тружеников. Но в практике Башкирского театра оперы и балета не было раньше случая, чтобы коллектив театра вместе с музыкальной общественностью чествовал артиста оркестра или хора.

И вот на днях мы присутствовали при рождении новой

традиции: шел юбилейный спектакль артистки оркестра Юды Нурлыгайновны Науширвановой, которая бессменно на протяжении тридцати лет исполняет партии первой флейты в оперных спектаклях, идущих на сцене Башкирского театра оперы и балета. Не случайно в этот вечер шла опера «Кармен» Бизе. Ее богатая, красочная партитура содержит ряд великолепных флейтовых соло, и слушатели наградили дружными аплодисментами исполнение антракта к третьему действию, где особенно рельефно прозвучала изящная мелодия флейты.

Очень хорошо, что именно с

Солистка оркестра

традиции: шел юбилейный спектакль артистки оркестра Юды Нурлыгайновны Науширвановой, которая бессменно на протяжении тридцати лет исполняет партии первой флейты в оперных спектаклях, идущих на сцене Башкирского театра оперы и балета.

Ю. Н. Науширвановой театр начал новую традицию. Трудно найти еще музыканта, чья жизнь была бы теснее сплетена с жизнью оперного театра, с историей становления национальной музыкальной культуры. Девочка-башкирка из многодетной крестьянской семьи, она еще в школьные годы была активной участницей школьной художественной самодеятельности. Школа направила ее в Уфимское училище искусств. Там работали тогда замечательные музыканты: М. В. Кутушева, В. Х. Штегман, С. А. Попов, Н. А. Болотов. Они сразу выделили из числа экзаменующихся тоненькую, остроглазую башкирку за ее музыкальность, великолепное чувство ритма.

Учителем Юды стал блестящий флейтист Александр Прохорович Манохин, в свое время окончивший Одесскую консерваторию у знаменитого флейтиста Рогового. Манохин передал старательной ученице все тайны своего мастерства, и в 1939 году, еще не окончив

училища, Юдя Науширванова была принята в оркестр Башкирского театра оперы и балета.

На всю жизнь запомнила Юдя Науширванова, как довелось ей открывать второе отделение концерта башкирской музыки в Москве, в зале Чайковского в 1949 году. Перед москвичами она сыграла башкирскую народную песню «Тугаяс буйы» и балладу для флейты Х. Ахметова. Голос флейты Юды Науширвановой часто звучит по радио. В ее исполнении впервые прозвучали многие башкирские мелодии, обработанные композиторами для флейты и оркестра, сочинения башкирских композиторов.

Свою работу в оркестре оперного театра и исполнительскую деятельность Юдя Нурлыгайновна сочетает с воспитанием юных музыкантов. С 1943 года она ведет класс флейты в Уфимском училище искусств.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель искусств БССР.