

„Советская культура“,
г. Москва, 30 декаб.

1971г.

КАЗАХСТАН

**Хакимжан
НАУРЗБАЕВ,**
народный художник
Казахской ССР

ДЯДЯ Кеша — так мы его звали только за глаза, а вообще-то, конечно, Иннокентий Семенович. В Московском архитектурном институте дядя Кеша был самой представительной фигурой.

Первый раз в жизни приехав в Москву, именно дяде Кеше рассказал я о своих ни на чем не основанных притязаниях стать студентом архитектурного. Мудрый дядя Кеша понял, что мои притязания на место в институте шли не от наглости, а от дремучего незнания элементарных вещей, от фанатичного желания учиться в Москве. И я был удостоен высшей милости: дядя Кеша разрешил мне ночевать в его швейцарской и устроил по знакомству помощником кочегара в институтскую кочегарку. Потом надоумил меня ходить «просто так», неофициально на подготовительные курсы. Закончил я эти курсы и поступил в институт, и много лет прошло, и много, много раз с тех пор приезжал я в Москву, как к себе домой, уверенный, что в любую минуту меня здесь ждут. Этой уверенностью одарил меня дядя Кеша, швейцар архитектурного института, первый мой знакомый москвич.