

Наурзаев Х.Ч

1 1985

Казахстанская Правда
г. Алма-Ата

25 АВГ 1985

АВГУСТА 1985 ГОДА

Художник нашего времени

Верность теме



Хакимжану Исмахановичу Наурзаеву, народному художнику Казахской ССР, профессору Алма-Атинского архитектурно-строительного института исполняется 60 лет. Более 30 из них отдано служению искусству. Он известен как прекрасный портретист, а также автор ряда монументальных памятников. Его искусство проникнуто большой жизнеутверждающей силой и яркой индивидуальностью.

увидел и сумел талантливо передать красоту внутреннего мира советской труженицы.

Создавая портреты, скульптор часто обращается к мрамору или бронзе. Эти материалы более всего соответствуют пластическому языку его произведений. Он избегает нарочитой экспрессии, схематизации скульптурных форм... Его герои не позируют, они как бы продолжают жить и творить. Особой теплотой наполнены «Портрет Героя Советского Союза Матая Баисова», «Портрет машиниста электроваз А. И. Политкиной», цикл портретов для аллеи Героев колхоза имени XXII съезда КПСС Талды-Курганской области... Замысел создания этого цикла возник в начале шестидесятых годов, работа над портретами шла несколько лет. Свыше двадцати Героев Социалистического Труда украсили здесь аллею передовиков. А труженики колхоза избрали Х. Наурзаева почетным членом своего колхоза. Наурзаев гордится этим званием.

Способность оценивать события с высоких идейных позиций, гражданственность художника, простота и яркость изобразительных средств позволяют Наурзаеву с неизменным успехом воплощать в своем творчестве образ положительного героя нашего времени.

Обращается он и к историческому портрету. Работа в этом жанре скульптуры началась еще в пятидесятые годы, когда он впервые обратился к образам Джамбула, Абая,

Курмангазы, Амангельды, С. Сейфуллина, Ч. Валиханова, М. Ауэзова... Воссоздание индивидуальных особенностей личности — и не только внешних, но и духовного облика — задача не из простых. Поэтому Наурзаев всегда в поиске. Он не прекращает его до того удивительного момента, когда в воображении начинает жить именно тот образ, который хотелось бы изваять. «Возможно, последующие поколения художников увидят и решат их по-новому», — говорит Хакимжан Исмаханович, — но, думается, что в чем-то они будут отталкиваться и от моих образов».

Характерен в этом плане «Портрет Курмангазы». Вдохновившись музыкальными шедеврами композитора, Наурзаев создал образ одухотворенный. Перед нами личность сильная, со сложным, противоречивым и вместе с тем цельным характером.

Через все творчество Наурзаева проходит тема Джамбула. «Образ Джамбула», — говорит он, — для меня представляется олицетворением его поэтической жизни. Великие исторические события, социальные перемены, в корне изменившие судьбы казахского народа, находили отражение в его могучих творениях». В «Портрете Джамбула», выполненном в бронзе, мудрое выражение лица старого акына оживляет легкая, идущая, кажется, из глубины души улыбка. Каждая черточка выражает беспредельную доброту, внутреннее благородство народного поэта. В «Портрете С. Сейфуллина» Наурзаев ис-

пользует один из сложных приемов в скульптуре, рассчитанный на всматривание с различного ракурса. Когда смотришь на портрет в профиль, то видишь перед собой напряженное от работы мысли лицо писателя, ощущаешь его внутреннее беспокойство. Но лицо это смягчается при виде его анфас: оно становится задумчивым, даже чуть скорбным. Неоднозначность впечатления — результат высокого мастерства скульптора. Исторические портреты Наурзаева свидетельствуют о живости непосредственного восприятия художником натуры, глубине постижения судеб героев.

Х. Наурзаев известен не только как талантливый портретист, но и как автор ряда крупных монументальных памятников. Уже первое его обращение к этому сложному виду скульптуры оказалось счастливой удачей. Имеется в виду самое известное произведение художника — «Памятник Абаю Кунанбаеву». В нем привлекает сочетание эпической широты образа с глубокой человечностью. Памятник Абаю стал композиционным центром площади — от него начинается широкий проспект имени поэта, символизируя светлый путь, на который вышел родной народ.

Скульптор создал немало монументальных памятников, главным достоинством которых являются глубина раскрытия образов, умение связать памятник с окружающей средой: «Памятник Д. Джабаеву» в г. Джамбуле и в Алма-Ате, «Памятник Калинин» в Туркестане... В памятнике Ч. Валиханову автору удалось передать в образе знаменитого ученого состояние творческого самоуглубления и достичь единства пластической формы. В 1973 году за эту работу скульптор был награжден дипломом Академии художеств СССР.

Он и сегодня полон замыслов, творческой энергии. Среди его новых работ выделяется небольшая фигурная композиция — автор недавно завершил работу над образом Героя Советского Союза Маншук Маметовой. В этом скульптурном варианте можно увидеть многие черты будущего памятника из бронзы: сочетание высокого героизма с тонким лиризмом, романтической приподнятостью, что придает скульптуре эмоциональную взволнованность. Наурзаев мечтает создать обобщенный героический образ советской женщины в годы войны.

В создании монументальных памятников от тяготеет к классической ясности и строгости — как композиционного строя, так и пластического решения. При этом исходит из лучших традиций советской скульптурной школы, представляемой такими замечательными мастерами, как А. Матвеев, Н. Томский, М. Аникушин. Для них характерен поиск гармонического слияния правды жизни и правды ее художественного воплощения.

Свой профессиональный долг Наурзаев видит в воспитании будущих художников, передаче им благородных нравственных понятий о назначении искусства и роли художника. Он преподает уже давно — с начала 50-х годов. Среди его воспитанников имена известных сегодня скульпторов — заслуженных деятелей искусств Б. Тулекова, Т. Досмагамбетова, Е. Мергенова. Немалую лепту он внес в открытие скульптурного отделения художественного училища.

Х. Наурзаев в постоянном поиске, ибо всегда его творчеству сопутствует напряженная внутренняя работа над тем, чтобы правдиво и ярко отобразить свое время и образ современника.

Г. ЕЛЕУКЕНОВА.
г. АЛМА-АТА.

КОГДА художник проходит столь долгий путь в искусстве, встает вопрос: что же является основополагающим в его творчестве, какое внутреннее убеждение движет им, откуда идут истоки его неувядаемого таланта?

Мастерская Наурзаева проста. Но никогда не пустует. У нее всегда рабочий вид: здесь многочисленные портретные этюды, почти завершенные бюсты, небольшие фигурные композиции — будущие монументальные памятники. Здесь проходят рабочие будни. Художник Наурзаев в жизни немногословен, а за изречением «Надо всегда делать то, что любишь» стоит его художническая принципиальность, отношение к жизни и людям.

Он очень уважительно относится к труду. Это у него с детства. Еще мальчиком он освоил кузнечное дело, пас скот, а в свободные минуты любил заниматься лепкой из глины, удивляя сельчан искусно вылепленными фигурками птиц, животных. Это увлечение и несомненный дар мальчика не остались незамеченными.

Он едет учиться в Алма-Ату, затем — в Харьков.

С той поры Хакимжан Наурзаев прошел в искусстве большой путь художника-гражданина. И он для него, первого казахского скульптора-профессионала, был далеко не легким. Но ему открылось главное — он должен дорожить счастливой возможностью через свои произведения передать людям мысль, взволновавшую его.

Наурзаев шел стезей художника-портретиста. Следуя задаче — во всей глубине и многогранности раскрыть личность своего современника, он стремится к тому, чтобы образ был и типичен, и конкретен. В одном из ранних произведений — «Портрет рабочего С. А. Путилина» (1956 г.) — художник достигает убедительности в передаче индивидуальных черт рабочего, подчеркивая решительность характера своего современника, одухотворенность трудом. В уже более зрелом произведении — «Портрет Героя Социалистического Труда трактористки Камшат Доненбаевой» (1972 г.) — скульптор