

★ 3 ИЮН 1973

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА



ЗДЕСЬ ОН ТВОРИЛ...

УЖЕ не первый сезон на сцене Одесского театра имени Иванова идет спектакль «Всего тринадцать месяцев», посвященный одесскому периоду в жизни Пушкина. Примечательно, что пьеса, написанная непрофессиональным драматургом (ее автор — солист Одесского театра музыкальной комедии Юрий Дынов), оказалась в своих главных компонентах вполне профессиональной и вдохновила коллектив театра на создание

волнующего спектакля о великом поэте.

Успех пьесы, как и успех спектакля, разумеется, в первую очередь зависит от того, как в них решен образ Пушкина. И здесь правомерно говорить о принципиальной удаче как драматурга, так и исполнителя этой роли — артиста Владимира Наумцева.

Пушкин, которого мы видим в пьесе и на сцене, живет в атмосфере радостной увлеченности поэзией, любовью и одновременно в атмосфере всснарастающей тревоги, в состоянии приподнятости и одновременно

трагических предчувствий. Его духовное состояние подобно весеннему дню, когда по небу стремительно бегут облака, когда на землю то надвигаются тени, то устремляется звенящий поток лучей. Его бурная радость может внезапно смениться глубокой грустью или отчаянием, а отчаяние — новым всплеском надежды.

Эту особенность образа Пушкина, эту подвижность его настроения очень хорошо почувствовал и передал В. Наумцев — артист глубоких эмоций, бурного темперамента и в то же время большой собранности. Он

живет на сцене в постоянном волнении, в состоянии увлеченности и горения. Радость его героя бурна, отчаяние глубоко и трагично. Артист влюблен в роль, поглощен ею, и это неизменно передается зрителю.

Спектакль достигает особенно большого напряжения в сценах, рисующих непримиримый конфликт Пушкина с графом Воронцовым, сухим и надменным чиновником, не умевшим и не желавшим увидеть в Пушкине будущую великую славу отечественной литературы.

На снимке: заслуженный артист Украинской ССР Владимир Наумцев в роли Пушкина.