

МЕСТО РОЖДЕНИЯ - «ТЕГЕРАН»

Маленькая Наташа, ей было года четыре, не больше, сыграла роль Мари в знаменитой ленте «Тегеран-43». Именно «Тегеран» стал местом ее рождения как актрисы.

Миновать кино она никак не могла, потому что ее мама - популярная актриса Наталья Белохвостикова, отец - известный режиссер Владимир Наумов, в доме постоянно - деятели театра и кино.

Она сыграла несколько ролей в кино, затем, успешно окончив ВГИК, стала актрисой. В 1994 году исполнила главную роль в фильме «Белый праздник», сценарий которого написал известный драматург Тонино Гуэрра. Кстати, фильм удостоился в Италии приза «Амаркорд», а Наташа НАУМОВА была отмечена призом Веры Холодной. Но на этом молодая актриса не остановилась. Сняла документальные циклы для ТВ, а потом замахнулась на большее - художественный фильм. Ее режиссерский дебют удался. Лирическая киноповесть Наумовой «Год лошади - Созвездие Скорпиона» недавно вышла в прокат.

- Наташа, насколько мне известно, вы окончили актерский факультет ВГИКа...

- Точнее, мастерскую Армена Джигарханяна и Альберта Филозова, а потом я заканчивала режиссерский факультет - мастерскую Аллы Ильиничны Суриковой и Александра Муратова. Это мое второе образование.

- Вы хотели стать режиссером?

- Да. Потому что кино вошло в мою жизнь с рождения. Родители работали всегда: постоянные съемки либо подготовка к съемкам. Я была в гуще всех событий.

- Ваше детство прошло на съемочной площадке?

- Знаю кино чуть ли не с первого года жизни. Все говорят, что запомнить такое невозможно. Но я отчетливо помню: меня маленькую, мне не было еще года, принесли на съемки эпизода фильма «Легенда о Тиле». Снимали сцену гадания. Работал ветродуй. Длинные волосы Нелли, которую играла мама, кружились в фантастическом танце. У меня полное ощущение, что я помню этот момент. Все говорят: «Подобное невозможно», но я смотрю сейчас этот фильм, и у меня возникают воспоминания. Да, кино пришло в мою жизнь очень рано. Я снималась в пять лет, в десять, в тринадцать. Это была

картина «Тегеран-43», где я была совсем маленькой. Потом фильмы «Берег», «Законный брак».

Росла девочкой тихой и скромной и после школы решила поступать во ВГИК. Учиться было безумно интересно: педагоги - замечательные мастера. Очень важно, кто твои наставники. Мне повезло с педагогами, у меня были замечательные учителя. Даже находиться с ними рядом было всегда интересно. Например, с Арменом Джигарханяном, безумно мудрым человеком, от которого исходит энергетика творчества.

- А кроме Армена Борисовича?

- Я снималась в картине «Белый праздник», где я играла с Иннокентием Михайловичем Смоктуновским. Работа в нашей картине оказалась для него последней. Я играла главную женскую роль, и, не скрою, это был важный этап моей жизни. Когда я узнала, что буду играть вместе с Иннокентием Михайловичем, которого до этого не знала, то очень волновалась. Но мы стали друзьями. На всю жизнь запомнила его отношение к актерской профессии. Поняла, что каким бы ни был гениальным актер, какого бы высокого уровня ни достиг, как Смоктуновский, который добился всего, он должен быть всегда



в поисках, волнении, раздумье. Помню, как волновался Смоктуновский перед каждой командой «Мотор!».

- Вы стали актрисой, удостоились призов за свое мастерство и вдруг занялись режиссурой...

- Для каждого дела нужен толчок. У меня получилось так. Я выступала ведущей на фестивале «Взрослые - детям», президентом которого был известный французский актер Пьер Ришар. А потом меня попросили смонтировать отснятый видеоматериал для ТВ. И я, признаюсь, совершенно не умея, не по-

нимая, как это делать, просто оттого, что была, как говорится, в материале, принялась за работу. После этого были документальные фильмы на канале ТВЦ «Моя жизнь - кино». Сняла цикл программ «1001 рассказ о кино» для телеканала «Культура», там было свыше двадцати программ. Наверное, это была подготовка к полнометражному фильму.

- А как возникла идея вашего фильма?

- У нашей семьи есть хороший друг, итальянский драматург Тонино Гуэрра, который и был автором сценария

фильма «Белый праздник». Замечательный итальянский поэт и драматург, который работал с Феллини и Тарковским. Он друг нашей семьи, часто бывает в Москве. Это такой потрясающий творческий человек, который все время фантазирует. И ему пришла идея: женщина, в прошлом знаменитая наездница, и лошадь оказались никому не нужны, двое против всего мира. Конечно, никакого сюжета, просто идея. Но он говорил так эмоционально и красиво, что у меня она запала в душу.

- С кем вы поделились своей задумкой?

- С Андреем Максимовым, написавшим сценарий. Мы беседовали с Андреем, я рассказала ему о своей идее. Его она тоже заинтересовала, и мы решили, что он напишет сценарий.

- О чем ваш фильм?

- Это история о любви, верности и одиночестве. О том, как известная в прошлом цирковая наездница узнает, что ее любимого коня, с которым она выступала, собираются отправить на бойню. Она решает спасти друга...

- Долго ли шли съемки?

- Вся работа заняла около года.

- Съемки проходили в Москве?

- Да. Вся история развивается в течение суток.

- Кого вы привлекли к съемкам?

- Главную роль сыграла мама - Наталья Белохвостикова. В главной мужской роли снимался Ивар Калныньш. Михаил Ульянов согласился сыграть небольшую, но очень яркую роль. Играл Нина Русланова, Игорь Ясулович, Анатолий Журавлев, Александр Адабашьян, Влад Демченко.

- Трудно было их уговорить?

- Когда только задумывался и рождался сценарий, два исполнителя для меня были очевидны: Наталья Белохвостикова и Ивар Калныньш. Наталья Белохвостикова уже знала об этом. Ей понравился сюжет и было интересно сыграть женщину, которая за одни сутки переживает целую жизнь... А Ивар Калныньш об этом проекте не догадывался. Я его долго разыскивала. Его не было ни в Риге, ни в Москве. Нашла я его в Баку на съемках. Говорю: «У меня есть идея». Он отвечает: «Присылай сценарий». Прочитав сценарий, дает согласие. Эти два персонажа мне казались очень важными, ключевыми.

- Кто оператор картины?

- Работали два замечательных оператора: Геннадий Карюк и Виктор Шестоперов.

- А как вам удалось уговорить написать к фильму музыку Исаака Шварца?

- Для меня большая честь и колоссальное удовлетворение, что в картине звучит музыка Исаака Иосифовича. Картина снималась в Москве, а композитор живет под Питером. Съемки шли каждый день, кроме воскресенья, по двенадцать часов. Мы пересылали отснятый материал Исааку Иосифовичу, давая ему возможность погрузиться в мир нашего фильма. Он часто звонил и говорил: «Наташа, вот новая мелодия, слушай!» - и по телефону ее насвистывал.

- А как вы выбрали лошадь для работы?

- Раньше с лошадьми я никогда не общалась. Первым делом я отправилась в цирк и на ипподром. Там лошади замечательные, но они боятся всего - автомашин, городского шума, съемочной площадки. А у нас весь фильм проходил в городе, поэтому нужно было найти лошадь, которая ничего не боится, найдется контакт с Натальей Белохвостиковой. И вот нашли коня Кирилла, авантюриста, бандита. Он не боится ничего, смелый, отважный, у него играющая натура. Во всем участвует, всюду сует свой нос. Он до такой степени привык к Наталье Белохвостиковой, что даже стал ее ревновать к Калныньшу. Кирилл словно родился для кинематографа, делал все, что требовал режиссер. Нам с ним просто повезло. Он и по лестницам ходил, хотя лошади по лестницам не ходят, и в трамвае ездил.

- Так откуда же взялся такой удивительный «артист»?

- Из одной частной конюшни. Сейчас он находится под нашей опекой. Живет под Москвой, участвует в соревнованиях. Ему шесть лет.

- Зрители ваш фильм приняли. А какую оценку дали ему родители? В частности, отец, ведь он режиссер с мировым именем.

- Фильм он видел, и мне кажется, что он его не огорчил. Получился ли фильм? Думаю, получился. Во всяком случае мнение профессионалов, которых я ценю, высоко.

- Наташа, каковы ваши дальнейшие планы?

- У меня есть сценарий, на мой взгляд, весьма интересный. Называется «В России идет снег». Если все сложится, будет новый проект. Приступлю к съемкам следующей зимой. Впрочем, поживем - увидим.

Беседу вел
Виктор ДЖАНИБЕКЯН
Фото Василия ГРАЧЕВА

Тверская, 13. - 2004. - 29 апр. - с. 8