



Л. НАУМОВА. Автопортрет. 1946 г.

В Центральном Доме актера открыта персональная выставка произведений заслуженного художника РСФСР Лидии Ивановны Наумовой и состоялся ее творческий вечер. Большой зал Дома актера был полон. Сюда пришли режиссеры, актеры, художники, которых с Наумовой связывает неразрывная творческая дружба, и просто зрители, те, кто любит искусство сцены и экрана. В костюмах, созданных по эскизам Наумовой, играли актеры в таких фильмах, как «Иван Грозный» С. Эйзенштейна,

## Автор костюмов-образов Л. И. Наумова

«Убийство на улице Данте» М. Ромма, «Неотправленное письмо» и «Летят журавли» М. Калатозова, «Вольница» Г. Рошала, «Деловые люди» Л. Гайдая, «Николай Бауман» С. Туманова и еще многих других.

Л. И. Наумова родилась в Москве в семье рабочего-печатника. Еще в школе обнаружили способности к рисованию, и она поступила в Строгановское училище, реорганизованное в послереволюционные годы в Первые свободные художественные мастерские, а затем ВХУТЕМАС, который Наумова закончила в 1925 году с дипломом художника-постановщика. К этому времени за плечами ее уже был немалый опыт агитационно-пропагандистской работы на изофронте: оформление агитпоездов, росписи зданий, оформление площадей и улиц к дням революционных празднеств.

Более четкую определенность путь художницы приобретает в конце 30-х годов, когда она впервые творчески соприкасается с театром. А с начала 40-х годов она уже прочно и постоянно связана и с театром, и с кино. Этот путь Наумовой в основных его этапах и отражает ее персональная выставка.

Первые работы для сцены были Наумовой осуществлены в Русском драматическом театре в Минске с режиссерами С. Владычанским, Д. Орловым, где она выступила художником-постановщиком таких спектаклей, как «Бесприданница», «Три сестры», «Сирано де Бержерак», «Кремлевские куранты». Многие эскизы и макеты, сделанные в этот период, не сохранились. Война застала Наумову в Белоруссии, и добиралась она по дорогам войны до Москвы, под обстрелом и бомбежками, несколько месяцев. Работа для театра возобновилась лишь спустя несколько лет, уже в послевоенное время, когда в театрах Москвы, Подмосковья, Калининна Наумова оформляет ряд спек-

таклей на темы советской драматургии, зарубежной и главным образом русской классики, сотрудничая с режиссерами М. Кнебель, В. Гольдфельдом и др.

Через гармоническое цветовое решение сценической картины, любовное, внимательное изображение деталей, характеризующих эпоху, быт, жизненный уклад персонажей пьесы, художница стремится передать в эскизах поэтическую среду, раскрыть социальную остроту темы. В «Кремлевских курантах» коричневая гамма эскизов воссоздает суровую атмосферу первых послереволюционных лет, «России во мгле», когда рождался



Л. НАУМОВА. Эскиз костюма Старицкой к кинофильму «Иван Грозный».

гениально-дерзостный ленинский план электрификации страны. В эскизе к «Лондонским трущобам» Б. Шоу художница рисует «чистый», безоблачный мир, в котором живут те, кто получил возможность им обладать за счет обитателей трущоб.

В 1942 году в Алма-Ате, куда Наумова была эвакуирована, С. Эйзенштейн поручил ей сделать эскизы костюмов для фильма «Иван Грозный». Эта творческая встреча с гениальным режиссером была счастливейшим событием в жизни художницы. Наблюдая процесс создания фильма, непосредственно участвуя в нем, отвечая на поставленные Эйзенштейном задачи, знакомясь с его смелыми, остро-характерными, динамичнейшими набросками мизансцен и образов, Наумова проходила великолепную школу, о которой может мечтать любой художник.

Эскизы-образы Грозного-Черкасова, Евфросиньи Старицкой-Бирман, Малиуты Скуратова-Жарова с их живописной выразительностью (черная акварель), гиперболизированной подчеркнутостью силуэта, мощно раскрывающего характер персонажа и одновременно индивидуальность актера, по праву занимают самое значительное место на выставке.

Экспозиция эскизов художника, работающего главным образом над костюмом, легко может оказаться дробной, размельченной. С выставкой Наумовой этого не произошло. Художница сумела разнообразить показ своих работ, создавая многофигурные композиции мизансцен (эскизы к «Вольнице», «Девичатам», «Метели» и др.), портретные графические серии гримов («Северная повесть», «Первая девушка»), включив в экспозицию свои рисунки и живописные работы.

Большинство эскизов костюмов, сделанных Наумовой для спектаклей



Л. НАУМОВА. Эскиз костюма Федора Басманова к кинофильму «Иван Грозный».

и фильмов, имеют и свою, самостоятельную художественную ценность. Но подлинную свою жизнь, многократно обогащенную, они обретают на сцене и на экране, так как, создавая их, художница всегда видит суть характера персонажа и неповторимую живую индивидуальность актера, который призван этот характер воплотить. В этом подлинный высокий профессионализм работ Наумовой, мастера тонкого и умного, обладающего вкусом, зоркой жизненной наблюдательностью и широтой культуры.

М. ПОЖАРСКАЯ.

„Мок. художник“ 1970, 24/111