

АВТОГРАФ МАСТЕРА

На прошедшей в Центральном Доме литераторов персональной выставке заслуженной художницы РСФСР Лидии Ивановны Наумовой, посвященной 80-летию со дня ее рождения, обращало на себя внимание начало экспозиции: несколько больших рисунков персонажей к фильму «Иван Грозный». Под эскизами стояли две подписи: едва заметная, авторская, тогда еще совсем молодой Лидии Наумовой, и большая, размашистая — режиссера фильма Сергея Эйзенштейна. Всем известно, что труд в кинематографе коллективный. Эйзенштейн умел соединять таланты многих людей разных профессий — операторов, художников, композиторов, костюмеров, бутафоров. Автограф на карандашном рисунке Наумовой — подтверждение тому, что он принял образы далекой эпохи, воссозданные талантливой художницей.

За свою творческую жизнь Л. Наумова оформила немало фильмов и спектаклей. В последние годы она много работает в станковой живописи. К этому она как бы готовила себя многие годы. Обращаясь к творчеству в этой области искусства, она проявляет здесь незаурядное мастерство.

Л. КОЗЛОВ.

ИЗВЕСТИЯ

11 АПР 1982