

ДРУГОЙ ТЕАТР

Играи и сцена. - 1997
 - 27 февр. - 6
 март. - с. 7.



Л

ет 10 тому назад, в период радужных надежд и освобождения от идеологической опеки, наш театр расцвел многообразием студий, мастерских, театральных компаний и так далее. Жизнь эта кипела и бурлила, выбрасывая на поверхность коллективы яркие, самобытные, непохожие. В числе прочих в этот период засверкала звезда питерского пластического театра "Терра Мобиле" — зарубежные гастроли, фестивали, газетные статьи. В театральных кулуарах заговорили о молодом коллективе, работающем как-то особенно, дерзко — иногда откровенно эпатируя зрителя, иногда поднимая его к вершинам высокой поэзии. Внутри же самого театра почти сразу выделилась группа актеров-лидеров. К этой группе и относились Лариса Наумова и Станислав Варки.

Сегодня эти двое актеров создали свой собственный театр, дав ему название "Перекатипале". В этом театре исполнители являются одновременно и авторами спектаклей, язык которых — пластика самых разнообразных форм и направлений. С технологической точки зрения их "выразительное движение" включает в себя элементы современного танца, пантомимы, акробатики, брейк-данса, которыми актеры владеют виртуозно. Такое разнообразие лексики делает весьма затруднительным определение стилистической направленности этих работ. И все-таки — это танец в его современном понимании, где лексическое многообразие сочетается с ярко выраженным актерским началом, где пластика не становится самоцелью, но служит средством, языком разговора со зрителем.

Лариса Наумова и Станислав Варки обладают ярким актерским дарованием, что не так уж часто можно встретить в танцевальных группах. Свидетельство тому — их работа и в "Терра мобиле" и теперь в театрах клоунского направления: Лариса работает в нынешнем составе клоун-мим театра "Лицедей", Станислав — в парижской антрепризе Валерия Кефта (бывшего актера все тех же "Лицедеев"). В спектаклях этих коллективов оба актера работают как клоуны — а что может быть сложнее в актерской профессии?!

Для дуэта "Перекатипале" пока еще не наступила эпоха "великих географических открытий" (хотя в составе других групп актеры избородили всю Европу). Пока их редкие выступления можно увидеть лишь на фестивалях и небольших, так сказать, презентационных показах, какой и прошел недавно в Москве на площадке Культурного центра "На Пресне" Международного фонда Ролана Быкова. Но думается, что это только начало, а продолжение обещает быть куда более бурным.

В Москве театр "Перекатипале" показал две работы: "Жена разбойника" и "Танцы под дождем". Эти два одноактных спектакля — разных по материалу и во многом разных по эстетике — объединены общей темой: "Мужчина и Женщина". И хоть в первом случае перед нами герои древнерусской легенды, а во втором — современные люди, выброшенные, кажется, на самое дно жизни, но в обоих случаях здесь разворачивается история их любви — любви непростой, таящей в себе явную или скрытую трагедию. А потому и хочется говорить об этих спектаклях как о еди-

ном представлении, единой истории, трансформирующейся во времени и пространстве.

И пошла она за него замуж, очарованная его удалью да силой, его речами ласковыми да взорами страстными. А как узнала о его ремесле разбойничьем, попросила отпустить ее домой, к матушке. Но не суждено ей увидеть вновь отчий дом, а суждено погибнуть от руки любимого. А ему суждено во всякий день и во всякую ночь видеть ее, будто ото сна воспрянувшей, и просить пощады у Господа за содеянное зло.

Рассказывая эту историю, в которой и счастье и трагедия, и светлая радость и хмельное забыть, актеры движутся по ее изломам, как по ступеням лестницы. И на каждой такой ступеньке рождается новый танец — то разухабисто лубочный, то изысканно ломкий. Отточенная графика линий сменяется почти бесформенной (такая выбрана форма) пляской. Эти стилистические броски совсем не выглядят эклектикой — в них точно отражаются сломы в эмоциональном состоянии героев. Более того — подчас хочется, чтобы эти сломы были еще более резки и дерзки. И выбранная для этого спектакля музыка В. Гаврилина "Перезвоны" лишь подчеркивает эту ломкость ткани судьбы, где счастье и несчастье сотканы воедино. В этом роковом единении, мучительном и неразрешимом, мечется хрупкая, чистая героиня Л. Наумовой. В ее почти бестелесном существе столько удивительной решимости, неподдельной искренности и в радости, и в страдании. А он, сильный, разбитной, помыкающий ею, свершив свой страшный суд, уйдет куда-то, собренный и раздавленный, моля о пощаде за грехи

Мужчина и Женщина

свои.

А потом Мужчина и Женщина встретятся вновь — совсем в другой жизни, в другом мире. И они станут совсем другими. Нет в Нем уже былой удалы, а в ней прежней чистоты. Их новый мир — труппы, их новый кумир — бутылка. Но в глубине души сохранили они наивность мечты. И Он по ночам тайно надевает легкое женское платье и пытается повторять балетные па, виденные в какой-то иной жизни. А Она мечтает о сильном мужчине, что защитит ее от невзгод и грязи жизни. И мечта материализуется в образе крутого роботообразного парня, который расстреляет всех ее обидчиков, сидящих в зале, из водного пистолета. Но вот сны и мечтания миновали и уступили место дождливой реальности, в которой им суждено встретиться вновь. И вновь родится любовь. И вновь она будет сдобрена оплеухами и обидами. И вновь засияют глаза этих совсем уже опустившихся людей счастьем. И пойдут они вместе по лужам и грязи жизни, чтобы больше не расставаться или чтобы вновь потерять друг друга. И в этой новой истории, где все изменилось, останется неизменной лишь ломкость ткани судьбы, где счастье и несчастье сотканы воедино.

Спектакли этого театра отличает сочетание весьма редких качеств: композиционной стройности и отобранности выразительных средств, точности актерского существования и, конечно, технического совершенства. И пусть в них еще не все идеально, но Лариса Наумова и Станислав Варки — люди ищущие, по-хорошему упрямые и лишенные чувства самоуспокоенности. А это значит, что спектакли их будут набирать силу, особенно, если актерам удастся их играть чаще, чем 1 раз в год, как это происходит, к сожалению, сейчас. И дай им Бог "перекатить" еще не через одно поле, преодолев все трудности борьбы за выживание.

Наталья ТАБАЧНИКОВА

230