Газета – 2005 – 3 марта – с. 25.

варенье варят в казино

«ЗН» в галерее «Арт 21» на Новом Арбате

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Галерея «Арт 21» Культурно-развлекательного центра «Арбат» открыла выставку трех художниц. Хотя Наталья Нестерова и Татьяна Назаренко совсем недавно представили большие ретроспективы в Третьяковке, а творчество Ларисы Наумовой также неплохо знакомо зрителям, экспозиция трио получилась неожиданной и интересной.

Телевидение редко показывает здешние выставки. Во-первых, не положено, чтобы в кадр попадал зал казино, на балконе которого, собственно, и устроена галерея. Во-вторых, считается, что, раз «Арт 21» обосновался в столь «злачном» месте, его деятельность пронизана мечтами о сверхдоходах. И не только мечтами. Устроителям выставок не раз доводилось слышать отказы СМИ по поводу освещения их вернисажей — независимо от качества представляемого искусства.

Но на этот раз перед приглашением «в игорный дом» впервые не устоял даже телеканал «Культура»: съемочная группа загодя прибыла снимать экспозицию «ЗН» — Татьяны Назаренко, Натальи Нестеровой и Ларисы Наумовой. Вот она, всепобеждающая сила искусства.

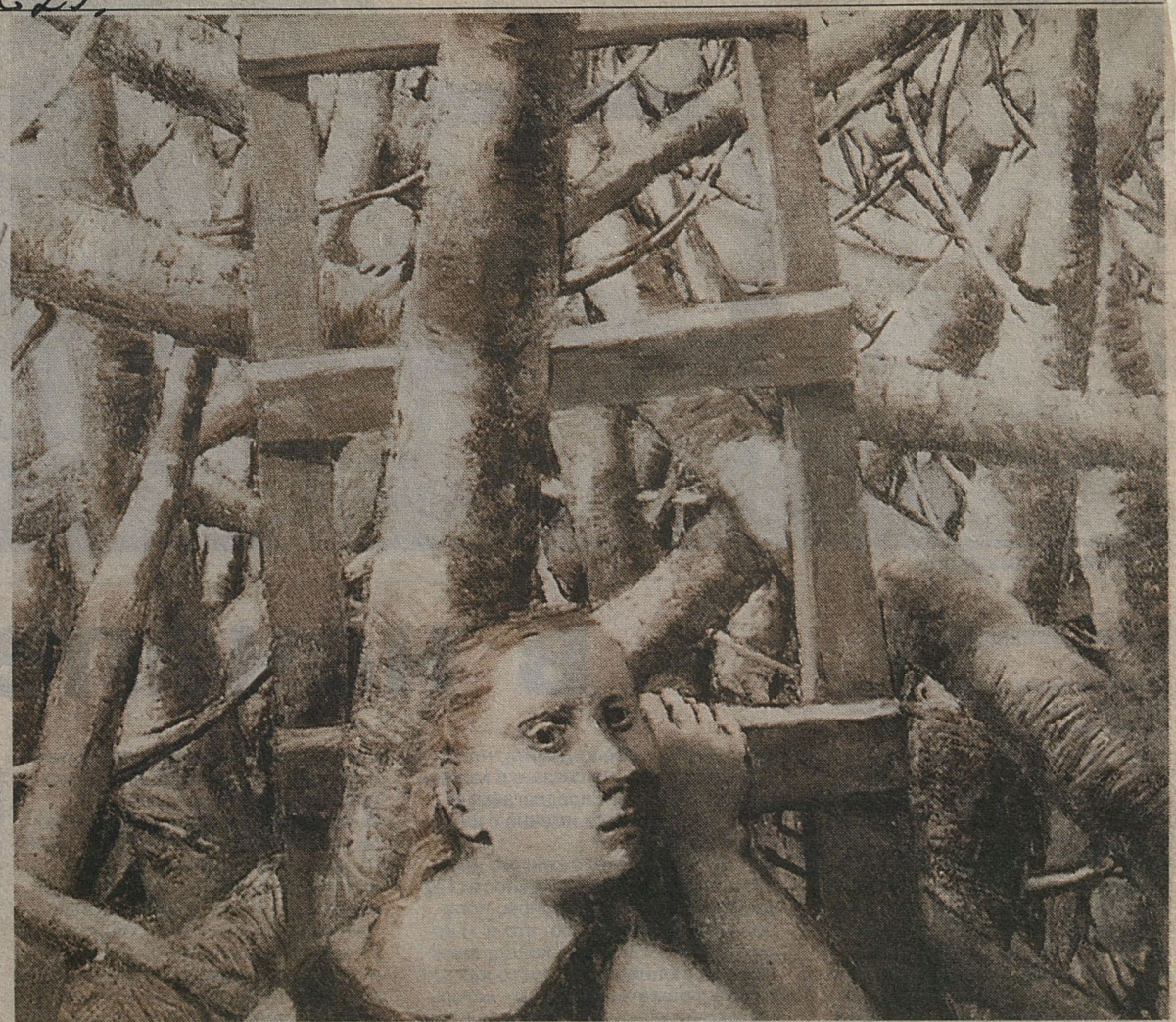
Вид зала, уставленного столами с соответствующей разметкой, особенно если глядишь на него сверху вниз, из темноты над низко висящими светильниками, завораживает, напоминая добротную театральную декорацию на сцене, постепенно заполняющейся молчаливыми статистами. Игроки сосредоточены, чуть слышен лишь шорох фишек. С этим зрелищем способна соперничать не каждая выставка, размещенная на обширном балконе, где направленный свет выхватывает картины из полумрака. Да и не всякие холсты выдержат такую театрализованную подачу. Картины представленных нынче художниц — выдерживают.

Наиболее ожидаема живопись Татьяны Назаренко: тема венецианского карнавала, аллегорические портреты персонажей в фирменных долгоносых масках парадоксально гармонируют с окружением, в которое попали картины. Эти работы продолжают линию на живописную театральность, заявленную еще в 1970-е, когда Назаренко и ее сверстники стали заметны на столичной художественной сцене. С тех пор автору «Призрака музыки» и «Дам в масках» удалось многое: стать лауреатом госпремии и профессором Суриковского института, российским художественным академиком и участником множества международных экспозиций, временных и постоянных. Но если считать всякую групповую выставку неизбежным состязанием, на этот раз выигрывает все-таки не Назаренко.

Работы и имя Ларисы Наумовой меньше на слуху (точнее, на глазу) сегодняшнего зрителя. Большой музейной выставки пока не удостоилась, да и в послужном списке у нее числятся такие странноватые достижения, как звание «официального художника от СНГ на Олимпийских играх в 1992 году». Что не умаляет достоинств ее живописи. Движения солнечного света на лицах и предметах, взятых крупно, чуть ли не фрагментарно, многие годы составляют ее пристальный интерес — а что там еще происходит с героями, как правило, многолюдных холстов, не так уж и важно. Стоит отметить, что Наумова и Назаренко в своих экспозициях представили в основном произведения, датированные 2005-м, в крайнем случае самыми последними годами.

То же и Нестерова — ее живопись тоже очень недавнего происхождения; только в отличие от коллег работы для выставки она получила уже из частного собрания. Налицо абсолютная востребованность художника.

Дело не в том, что у одного автора покупатель уже нашелся, а другие ненадолго замерли в ожидании. В конце концов, с момента отмены государственного заказа художники предоставлены сами себе и зрительское и коллекционерское признание — закономерный аналог того, что в другой профессии называется завершением технологической цепочки. На этот раз, учитывая общую камерную интонацию групповой выставки, Нестерова избежала библейских и аллегорических сюжетов, ограничившись дачной тематикой вроде чаепитий, варки вишневого варенья и созерцания осени в парке. Впрочем, отсутствие глобального замаха по части сюжета нисколько не умаляет ее мастерства и художественной достоверности показанных произведений.



Солнечный свет давно привлекает Ларису Наумову (Девушка с лестницей. 1997)

Наумова Лариса

3.03.05.