



РОЖДЕНИЕ АКТРИСЫ

удачная сцена — ужин бабушки и Марата, а по трудноуловимой реакции зала Алла почувствовала, что это — успех.

Лишь немногие знали о тех трудностях, которые стояли на пути артистки и режиссеров В. В. Кузьмина и Р. А. Короха при работе над этой ролью.

Одна из главных опасностей — проявляющееся иногда стремление свести работу над ролью к простому копированию. Артистка хорошо выполняет режиссерские указания, но слишком

мало еще ищет сама.

Небольшой жизненный опыт девушки (ей всего 19 лет) не дает возможности глубоко понять чувства и мысли героя чуждого ей душевного склада. Искусство перевоплощения — трудное искусство. Оно требует хорошего знания жизни, большой культуры, безукоризненной актерской техники. Всем этим А. Наумова владеет еще в недостаточной мере.

Недостатки актрисы сказались и в работе над ролью Нasti Ковшовой в пьесе С. Радунского «Первая весна» (инсценировка «Повести о директоре МТС и главном агрономе» Г. Николаевой). А. Наумовой удалось донести до зрителя энергию и молодой задор своей героини, ее непримиримость в борьбе с косностью, излишнюю запальчивость в разговоре с директором и Аркадием Фарзановым.

Гораздо слабее раскрыла артистка душевную мягкость Нasti, ее доверчивость. Этот недостаток значительно обедняет сце-

ну разговора с Линой Львовской, агрономом соседней МТС.

Жить по-настоящему мыслями и чувствами героя, радоваться его удачам, страдать от его неудач, сделать его боль своей болью — необходимо настоящему артисту. Алла Наумова всеми силами стремится к этому, и мы верим ей. Вот Настя встречает вернувшегося из Москвы Алексея Чаликова. Юная и обаятельная, она идет навстречу своей судьбе, и всем ясно, что для Нasti и Алексея трудная весна принесла счастье.

Спектакль окончен, зрительный зал опустел. В маленькой комнате клуба собрались товарищи Аллы, участники спектакля. И хоть спектакль удался, они придирчиво обсуждают все недолелки. Тяжело выслушать иное замечание, но Алла Наумова знает: говорят требовательные друзья. Они хотят видеть ее настоящей артисткой. Они верят в нее. И поэтому напряженный труд, который снова ждет ее завтра, уже не кажется утомительным и тяжелым.

Э. ТРИЕРС.

На снимках: вверху Настя Ковшова в исполнении А. Наумовой; внизу — А. Наумова в роли Марата. Фото Н. Соничевой.



В юности многие мечтают о сцене.

Вместе с подругами мечтала о театре и Алла Наумова. Не было, наверное, ни одной новой постановки, которую бы она пропустила. Побывать в театре, увидеть хороший, волнующий спектакль, игру настоящих мастеров — было для девушки большой радостью.

...Алла хорошо запомнила мартовский вечер, когда она сразу же после окончания занятий в радиотехникуме пришла к главному режиссеру Новосибирского областного драматического театра В. В. Кузьмину и рассказала ему о своей давней мечте.

После испытания, которое прошло удачно, Алла осталась в театре...

Первая крупная роль! О ней с волнением вспоминают даже опытные артисты. Им не забыть те страхи, опасения, сомнения, без которых никогда не обходятся первые выступления на сцене.

...Просторный зал клуба имени Клары Цеткин переполнен. Идет пьеса Афиногенова «Мать своих детей». Роль тринадцатилетнего Марата играет Алла Наумова. Это ее первая крупная работа.

Еще не кончилась самая