

Юрий НАУМОВ:

Россия - 1995 - 4 - 13 июня - в. 9

Ждите меня осенью (с новеньким компактом)

«В кулуарах его прозвали: «Король». Что с того, что не коронован? Король рок-н-ролла - почетная роль». (Юрий Наумов. «Сказка о Карле, короле рок-н-ролла».)

Юрий Наумов снова в Москве - второй раз за пять лет. Блюзовый гитарист с необычной техникой игры, создавший совершенно особую текстовую эстетику (мода на сложные аллюзии, аллитерации пошла именно от него), он стал известен многим задолго до своего отъезда в Нью-Йорк. Замечательно, что, все-таки завоевав некоторую аудиторию там (что удастся единичкам), он не забыт здесь. Для многих истинных меломанов не знать творчества Наумова считается дурным тоном. И кажется, полному залу на концерте в этот раз, как и год назад в ДК им. Горбунова, удивляется только сам Юрий. Впрочем, в отличие от прошлого визита, на этот раз цели у музыканта не столь абстрактны...

- Юра, я помню, что год назад ты говорил, мол, приехал с друзьями повидаться, и вообще - скорее как турист...

- В этот раз я приехал в рабочую командировку, записывать альбом. Есть в Бельгии кинорежиссер русского происхождения Мишель Драшуссов, он поддерживает некоторых музыкантов в России. Он оплатил мне дорогу

и две недели студии. Так что, если из графика не выбьемся, осенью выйдет компакт-диск под названием «Фиолетовый».

- Это альтернатива или как бы новый этап по отношению к «Московскому Бути»?

- Ни то, ни другое. «Бути» - это CD с частью прошлогоднего моего концерта. В этом смысле он является абсолютно цельной программой, привычной по звучанию. Новый альбом будет совершенно другим. Тяжелый по звуку, электрический - то, о чем я всегда мечтал. В него войдут песни, рассчитанные на исполнение группой. Они в основном неизвестны слушателю. Из часто звучащих композиций будет на альбоме «Поролоновый город», но в такой аранжировке его еще никто не слышал.

- Были слухи, что в этой работе примет участие Константин Кинчев.

- Впервые об этом слышу. Во всяком случае, я его к работе привлекать не собирался, и он меня о помощи не просил.

- А если бы попросил?

- Наверное, помог бы.

- И все же, если говорить о звучании

твоей новой работы. Ведь многие пеняют тебе именно как гитариста. Иные профессиональные музыканты, послушав твои концертные записи, говорят, что так сыграть невозможно - они слышат сразу три инструмента. В электрическом альбоме ничего подобного не будет.

- Но я никогда не был поклонником акустики, гитарной музыки. Я рок-музыкант. С группой у меня в свое время ничего не получилось из-за разительности музыкантов. Но желание делать музыку не пропало, так что я вынужден был развиваться, как гитарист. Появилось новое восприятие гитары, когда в одном инструменте сочетаются ритм, бас и мелодия. У этого звукового пространства свои законы, и их лучше не нарушать. Так что пусть два звуковых пласта, в которых я работаю, существуют параллельно.

- В России тебя поддерживает Мишель, а в Америке?

- Жена. На доходы от концертов прожить невозможно. Если бы не ее преданность, пришлось бы мне оставить музыкальную карьеру.

- Помнится, ты за семь лет собирался стать в Америке звездой. Пять уже прошло.

- Может быть, еще стану. А может, и нет, меня это стало меньше волновать. Меня намного больше радует, например, то, что моя музыка не становится хуже, что я пишу новые песни на английском, что я не имею ничего

общего с эмигрантскими кабаками. На самом деле американцев, которым нравится моя музыка, немало. На некоторых радиостанциях ди-джей обещают мне бесплатную «раскрутку». Но записаться - реально только в небольших студиях. Весь американский шоу-бизнес на годы вперед сориентирован на рэп, потому что при минимальных вложениях он приносит колоссальные доходы. Но вечно это продолжаться не может, в конце концов люди изголодаются по нормальной живой музыке, и мои вибрации придутся по душе не только слушателю, но и продюсерам.

- А пока без вариантов?

- Ведутся переговоры с одной небольшой фирмой из Вермонта. Если все сложится успешно, в начале будущего года выйдет мой первый инструментальный альбом.

- Но сейчас ты работаешь здесь.

- Концерт в ЦДЛ - это трогательно и забавно. Ты помнишь мои концерты 80-х?

- Очень хорошо помню, особенно один: пришла милиция и объявила его несанкционированным митингом.

- И после квартирных концертов, всяких полулегальных выступлений, страха перед милицией - концерт в шикарном зале, в предлах Бульварного кольца! Аншлаг. Похоже, все меняется к лучшему. Так что если с «Фиолетовым» все будет нормально, ждите меня осенью.

Беседу вел Дмитрий УРЮПИН



Фото Сергея БАБЕНКО