

Куражн. - 1996. - 5 нояб. - с. 7

ЗАЕЗЖИЙ ГОСТЬ

# ФИОЛЕТОВЫЙ БЛЮЗ ЮРИЯ НАУМОВА

**О**сень — и вновь в Москве Юрий Наумов. Третий раз за последние шесть лет, что он живет в Нью-Йорке. "Неприметный солдат рок-н-ролла, не помышляющий стать офицером" — так спел он о себе в одной из баллад. Сказано не без лукавства — ведь "плох тот солдат, что не мечтает...". Но дело даже не в этом, еще задолго до эмиграции Наумова знали как интереснейшего блюзового гитариста с уникальной техникой игры. Слушая его концертные запевы, далекие от рока профессиональные музыканты разводят руками: "Здесь звучат два-три инструмента, один человек не может так сыграть!"

Сам Юрий всегда недооценивал себя как акустического гитариста, мечтая о "мощном звуке". Свою же техничность объяснял так: группа распалась, но желание писать музыку было необычайное, и он был вынужден (!) развиваться как гитарист. Открылось новое звуковое пространство, где в одном инструменте соединились ритм, бас и мелодия.

Наумов был первым, кто небезуспешно пытался вырваться и вытащить за собой слушателей из плакатного захолустья "русского рока", где прежде всего был текст, а музыка — после. Он всегда прежде всего музыкант, хотя и создал совершенно особенный, филигранный мир текста. Долгое время модные аллюзии и аллитерации — оттуда.

Но у наумовской музыки далеко не славянские корни. И это стало одной из причин его отъезда в главный город рок-н-ролла. "Это как ракета на космодроме. Она может и не взлететь, но зато стоит не в болоте, а в предназначенном ей месте". На своем "космодроме" Юрий остался также одинок и уникален, как и здесь. Хотя и получил на некоем конкурсе гитаристов воспетый им "стратокастер" ("гитару, о которой мечтает любой") из рук самого Эрика Клэптона...

Была и другая причина эмиграции — невозможность сделать качественную запись. Творцам свойственно нетерпеливое желание зафиксировать уже найденное, чтобы спокойно двигаться дальше. Новый CD "фиолетовый", который Юрий представил 26 октября в Центральном Доме художника, записал в США. Электрическая, тяжелая по звуку работа, совсем непохожая на то, к чему привыкли его поклонники. Но уверен, они не были разочарованы. Ни концертом (который прошел с неизменным аншлагом, и как всегда это стало неожиданностью лишь для самого Наумова), ни его "готическим" альбомом (который вышел уже в то время, когда хорошие недорогие студии появились во множестве и здесь, — стоило ли уезжать?).

...Если вы умеете воспринимать в первую очередь музыку, ценить виртуозную технику и качество настоящего живого звука — девятиструнная гитара Юрия Наумова звучит и для вас.

Дмитрий УРЮПИН.



206