

ИГРА В ПРЯТКИ

ЧИТАЯ вышедшую в издательстве «Искусство» книгу Леонида Наумова «Игра в прятки», которую составили его юмористические и сатирические рассказы, а также малая драматургия, видишь, как сквозь тонкую ироническую улыбку писателя явно проглядывает озабоченность серьезными проблемами времени.

Среди контрастно очерченных и сатирически точно выявленных пером Леонида Наумова типов встречаются и где-то виденные, знакомые уже лица. Например, пустой бездеятельный мечтатель Букин из рассказа «Козье молоко», возможно, напомнит гоголевского Ма-

нилова, так же как эскизно набросанный портрет Марины из рассказа «Бекейские страдания», озабоченной стремлением во что бы то ни стало поделиться с помощью экстравагантных выходов, будет чем-то едва уловимым перекликаться с образом Элочки-людоедки из романа И. Ильфа и Е. Петрова. Оставаясь в рамках русской и советской сатирической традиции, автор по-новому, с точки зрения сегодняшнего дня, исследует художественно обобщенные характеры, некоторыми чертами возвращающими нас к своим классическим прообразам.

Драматургия Леонида Наумова, представленная небольшими сценками и интермедиями, это те же остроумно сконструированные сюжеты и неожиданные по своим развязкам рассказы, но только приспособленные к потребностям самостоятельного театра.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

8 16 сентября 1983 года
№ 37 (903)

Л. НОВОЖЕНОВ.