

30 АПРЕЛЯ в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве состоялся КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ книги профессора Московской консерватории Льва НАУМОВА «ПОД ЗНАКОМ НЕЙГАУЗА»

Долг был путь к сегодняшнему вечеру. Но уже можно сказать, что мы — свидетели и участники беспрецедентного события в музыкальной культуре России.

Уникальна книга Льва Наумова. Уникальна «школа Наумова». Уникален концерт-презентация книги, в котором принимают участие ученики профессора нескольких поколений. Уникально то, что спонсором проекта российской газеты выступила немецкая фирма — мировой лидер фортепианостроения — «Bechstein». Беспрецедентен и тот факт, что специально именно на этот вечер из Германии доставлен новый концертный рояль «Bechstein».

Я хочу выразить искреннюю признательность Льву Наумову и Катерине Замоториной, фирме «Bechstein», коллективам газеты «Музыкальное обозрение» и типографии издательства «Известия», Московской филармонии и Концертного зала имени П.И. Чайковского, ученикам Льва Николаевича и всем, кто оказал содействие в осуществлении этого проекта.

К сожалению, были и те, кто по профессиональному положению, долгу, взятым обязательствам могли быть соучастниками проекта, но остались в стороне. Ну, да Бог им судья.

В 1999 году газете «Музыкальное обозрение» исполнилось 10 лет. И мы, осознавая роковое значение этой даты в жизни творческого коллектива, подводя итоги, осторожно, но настойчиво устремляли свой взгляд в будущее, понимая, что оно для газеты будет таким, каким мы его сделаем. Позади были увлекательные проекты — лауреатские церемонии (кстати, Лев Наумов был назван лауреатом газеты 1996 года в номинации «Педагог года»), Пресс-центр XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1998), около 200 номеров газеты, фестиваль «Мир музыки Освелода Мейерхольда» в Пензе (1999), специальные выпуски «МО», посвященные музыкальной культуре городов России, издание и концерт-презентация книги Ирины Никольской «Беседы с Витольдом Лютославским»... Для нас было совершенно очевидно, что «Музыкальное обозрение» — не только газета, а некий музыкальный разрастающийся комплекс, холдинг, и что если мы и повторяемся в своих действиях, то обязательно на другом уровне и в ином качестве. Тогда же, в 1999 году сложился творческий союз Льва Наумова и Катерины Замоториной и состоялась их первая беседа для будущей книги.

Новое будущее рождалось в 1999 году и воплотилось в «Дни газеты» в 14 городах России (от Карелии до Камчатки), в создание собственного дизайн-бюро, выставки «Территория музыки. Inventions», Ассоциации музыкальных конкурсов России, в лекции по музыкальной журналистике и информационной политике музыкальных организаций в вузах страны, в проведение новых фестивалей, юбилейного концерта в Большом зале Московской консерватории, при поддержке ИОО «Фонд Дж. Сороса» — первого в России мастер-класса Владимира Зивы с Московским симфоническим оркестром для молодых дирижеров, мастер-классов Льва Наумова в Санкт-Петербурге, Казани, Саратове, Ростове Великом...

И все это время шла работа над книгой. В ее процессе нам открывался богатый, глубокий мир выдающегося музыканта. К осуществлению проекта присоединялись наши лауреаты, партнеры, включались в действие наши продюсерские, рекламные, маркетинговые, издательские, журналистские возможности...

Долг, труден и упоителен был путь к сегодняшнему вечеру.

Три года и всю жизнь.

Тринадцать лет существования в музыкальной России газеты «Музыкальное обозрение»...

В этом пути — жизнь, профессиональный труд, опыт, творчество, талант Льва Наумова и Катерины Замоториной, всех участников процесса создания КНИГИ и ее героев, участников сегодняшнего концерта.

Нас, кажется, вело провидение. Судите сами: трудно было спланировать, чтобы именно сегодня был отпечатан последний экземпляр тиража книги в типографии издательства «Известия» (в режиме «молния»), чтобы сигнальный экземпляр книги вышел в день рождения Г.Г. Нейгауза — 12 апреля, чтобы последняя, 21-я беседа книги состоялась 21 июня...

Жизнь книги долгие жизни человека. Мы все вместе, ее герои и создатели, заглянули в будущее. Впереди — жизнь книги с читателем, новые номера и проекты газеты и, надеюсь, новые главы книги Льва Наумова «Под знаком Нейгауза».

Главный редактор газеты «Музыкальное обозрение»
Андрей УСТИНОВ

Редакция «Музыкального обозрения» обратилась к директору — художественному руководителю Московской государственной академической филармонии А. Безрукову с предложением провести концерт-презентацию книги Л. Наумова на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского. Александр Сергеевич отреагировал сразу же: «Разумеется! Ведь мы все перед Львом Николаевичем в долгу».

Большую помощь в проведении акции оказал и директор КЗЧ Валерий Захаров.

Дизайн-бюро газеты выпустило красочные афиши о книге и концерте. К концерту издан буклет с подробными биографиями участников. Выпущены пригласительные билеты, изготовлены рекламные щиты и баннеры. Одновременно шла ежедневная работа с типографией издательства «Известия».

Накануне концерта, 29 апреля, в ИТАР-ТАСС прошла пресс-конференция. Пришли представители свыше 10 российских и московских средств массовой информации. Перед журналистами выступили Л.Н. Наумов, К. Замоторина, А. Устинов и засл. арт. России А. Диев. Вела пресс-конференцию зам. главного редактора «МО» М. Броканова.

Специально на концерт прилетел из Берлина вице-президент фирмы «Bechstein» Л. Джуричич. Вечер вел заслуженный деятель искусств, академик Святослав Бэлза.



В связи с выходом и презентацией книги поступило много приветствий от официальных лиц, от российских консерваторий и от коллег.

Дорогой Лев Николаевич!

Я очень боюсь слов «подведение итогов». Поэтому хочу просто поздравить Вас, нашего выдающегося педагога, с выходом Вашей книги.

Вы не только продолжатель величайших традиций русской фортепианной школы в целом, великой фортепианной школы Генриха Густавовича Нейгауза, в частности; Вы — сами замечательная Личность, о которой (я в этом уверен) будут слагаться легенды, а будущие поколения о Вашей школе будут говорить: «Школа Наумова».

И великое спасибо редакции газеты «Музыкальное обозрение», которая заставила Вас избавиться от синдрома скромности и все-таки поделиться своим уникальным опытом в книге «Под знаком Нейгауза».

Здоровья Вам на долгие годы, талантливых учеников, из которых Вы делаете гениев, счастья Вам и Ирине Ивановне!

Ваш Михаил ШВЫДКОЙ

Главному редактору газеты
«Музыкальное обозрение»
А.А. Устинову
Профессору
Московской консерватории,
лауреату премии Мэрии Москвы
Л.Н. Наумову

Уважаемый Андрей Алексеевич,
глубокоуважаемый Лев Николаевич!

Свершилось то, о чем, вероятно, мечтали все музыканты-педагоги, — вышла книга самого уважаемого не только в нашей стране, но и во всем просвещенном мире педагога Льва Николаевича Наумова «Под знаком Нейгауза». Мы все хорошо знаем о той миссии, которую нес великий музыкант Генрих Нейгауз. Знаем и то, что выдающийся продолжатель дела Нейгауза, Лев Николаевич Наумов воспитал плеяду замечательных пианистов. И выход книги Льва Наумова — событие огромного значения не только для Москвы, не только для России, но и для музыкальной культуры всего мира.

От имени Правительства Москвы я горячо поздравляю Льва Николаевича Наумова, его соавтора — Катерину

Замоторину и, конечно же, организатора этого издания — редакцию уважаемой газеты «Музыкальное обозрение», возглавляемую Андреем Устиновым, — с большим праздником. Теперь у книги «Под знаком Нейгауза» началась новая жизнь — жизнь с читателем.

Заместитель Председателя
Правительства Москвы
Людмила ШВЕЦОВА

Дорогой Лев Николаевич!

С большой радостью узнал, что Вы, наш замечательный педагог, создали книгу и посвятили ее святому для нас всех, для всей музыкальной культуры человеку — Вашему и моему учителю Генриху Густавовичу Нейгаузу.

Я также очень рад, что эту книгу Вы создавали вместе с газетой «Музыкальное обозрение». И не только потому, что в создании газеты я принимал участие, но и потому, что все начинания газеты имеют плодотворное, доброе продолжение.

Я абсолютно уверен, что Вашей книге «Под знаком Нейгауза» уготована долгая жизнь с читателями, что она будет камертоном для всех педагогов-пианистов, ибо Ваш педагогический талант, Ваша нравственная чистота — это уже понятия безусловные и в рекомендациях не нуждающиеся.

Ваш Тихон ХРЕННИКОВ



Дорогой Лев Николаевич!

С удовлетворением узнали о выходе в свет Вашей книги «Под знаком Нейгауза». На ярославской земле, особенно в музыкальном сообществе, хорошо знают и ценят Ваш выдающийся вклад в музыкальную педагогику, культуру России. Мы помним и гордимся тем, что один из самых авторитетных музыкантов и педагогов России — уроженец ярославской земли, города Ростова Великого.

Губернатор Ярославской области
Анатолий ЛИСИЦЫН

Также свои поздравления прислали ученики Льва Николаевича: из Америки — Илья Итин, Владимир Виардо; из Германии — Анна Маликова, Евгений Королев, Василий Лобанов, Иван Соколов, Андрей Хотеев, Ирина Виноградова; из Италии — Борис Петрушанский; из Швейцарии — Константин Щербаков...

В их приветствиях, в частности, говорится:

«Дорогому и любимому Льву Николаевичу — неиссякаемому источнику вдохновения, заражающему всех соприкоснувшихся с ним своим творческим горением, открывающему всем свое уникальное слышание и видение музыки, — горячий привет и пожелание сил, здоровья и терпения».

«С тех пор, как я переступил порог Вашего класса и по сей день все самое яркое, интересное и необыкновенное в музыке у меня связано с Вами».

«Время ставит все на свои места. И сейчас Ваш триумф не может полностью отразить те глобальные перемены в душах музыкантов, которые Вы сотворили за Вашу жизнь в чувствах, мышлении, философии».

«Масштаб Вашего артистического влияния на «пианистическую планету» безмерен. На глобус накинута «сеть» из ваших последователей, и они, в отличие от других, реально передали искусство, а не рынку».

«Пусть Ваша книга станет для всех основой для изучения «Феномена Наумова»».

Наумов Лев

Вот выдержки из других приветствий.

Когда появляется книга о Мастере — это долгожданная книга. Когда о Мастере пишет Мастер — она долгожданная вдвойне. Когда Мастер, о котором пишут, — сказочный, мифический Нейгауз, или, как его называл Осип Манделштам, «мастер Генрих, конек-горбунок» — она становится втрое долгожданной книгой. Когда о Мастере пишет такой Мастер, как Лев Наумов — ее значение возрастает вчетверо.

Ректор Новосибирской консерватории Евгений ГУРЕНКО

Лев Николаевич — частый и всегда желанный гость Саратовской консерватории и города. Здесь проходят его выдающиеся мастер-классы, здесь играют его ученики — только начинающие дорогу в искусстве и артисты с большим именем, здесь Лев Наумов — присутствие и дух Нейгауза.

Саратовская консерватория и все саратовские пианисты ждут новую прекрасную книгу. Мы благодарны выдающемуся музыканту современности Льву Николаевичу Наумову и газете «Музыкальное обозрение» за осуществление блестящей идеи.

Ректор Саратовской консерватории Анатолий СКРИПАЙ

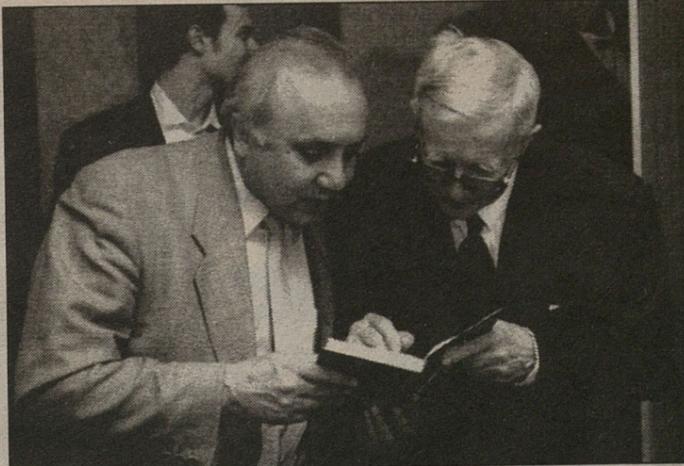
Уральская государственная консерватория — место, где Генрих Густавович провел не самые простые, но очень плодотворные и для себя и, в особенности для нее годы, приветствует и благодарит участников проекта книги: «Лев Наумов. Под знаком Нейгауза».

Мы уверены, что книга, которую очень ждали, принесет огромную пользу как профессионалам, так и любителям музыки. Мы с нетерпением ждем, когда она дойдет до нас.

Ректор Уральской консерватории Михаил АНДРИАНОВ

Горячо приветствуем замечательного педагога-музыканта Льва Николаевича Наумова, продолжателя великих традиций Генриха Густавовича Нейгауза и всей русской фортепианной школы. Радуемся изданию книги уникального мастера, обаятельного человека, служившего Музыке преданно и честно.

Ректор Нижегородской консерватории Эдуард ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР



Председатель Союза композиторов Москвы Олег Галахов берет автограф у автора

Лауреат первых премий международных конкурсов: юных исполнителей в Париже (1993), «Интернациональная сцена талантов» в Осло (1994), им. Ф. Лямонда в Глазго (Великобритания, 1998), им. Ф. Бузони в Больцано (Италия, 1999). Лауреат III премии Международного конкурса им. Ф. Шопена в Варшаве (2001). С 1991 — стипендиат и лауреат Международного благотворительного фонда «Новые имена».

Даниил КОПЫЛОВ

Шостакович
Шесть прелюдий

Род. 1970. В 1979—1988 учился в ЦССМШ при Московской консерватории (пед. Н. Торопов). В 1993 окончил Московскую консерваторию по классу проф. Л.Н. Наумова, в 1995 — ассистентуру-стажировку. Ассистент проф. Л.Н. Наумова (с 1996).

Лауреат международных конкурсов: «Пражская весна» (1993, III премия), в Монце (Италия, 1994, III премия), им. А. Казагранде в Терни (Италия, 1996, III премия), дипломант конкурсов им. Королевы Сони в Осло (1992), им. Королевы Елизаветы в Брюсселе.

Петр ДМИТРИЕВ

Шопен
Большой блестящий вальс As-dur op. 34 № 1

Род. 1974. Занимался у А.Д. Артоболевской и А.С. Сумбатян, в 1981 поступил в ЦССМШ при Московской консерватории (класс пед. А. Бакулова), с 1990 занимался с проф. Л.Н. Наумовым. С 1992 по 1998 учился в Московской консерватории, в 2000 окончил ассистентуру-стажировку.

Солист Московской филармонии. Лауреат I премии Международного конкурса пианистов в Токио (1995).

Святослав ЛИПС

Чайковский
«Русское скерцо»

Род. 1974. В 1981 поступил в ЦССМШ при Московской консерватории (А.Д. Артоболевская, проф. Л.Н. Наумов). В 1997 окончил Московскую консерваторию, в 2000 — ассистентуру-стажировку.

Лауреат международных конкурсов: «Citta di Stresa» (Италия, 1991, I премия), им. М. Кэналс в Барселоне (1994, I премия).

Рэм УРАСИН

Шопен
Полонез As-dur op. 53

Род. 1976. С 1981 учился в ССМШ при Казанской консерватории в классе пед. В. Сухаренко. В 1994 поступил в Московскую консерваторию к проф. Л.Н. Наумову, у него окончил консерваторию и ассистентуру-стажировку.

Лауреат международных конкурсов: юношеского им. Ф. Шопена в Москве (I премия, 1992), им. Ф. Шопена в Варшаве (IV премия, 1995), «Монте-Карло piano masters» (Гран-при, 2001).

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Алексей НАСЕДКИН

Наседкин

Две прелюдии:
«Воспоминание о детстве»,
«Фанфары»

Род. 1942. Учился в ЦМШ при Московской консерватории в классе А.Д. Артоболевской, с 1957 занимался у Г.Г. Нейгауза. В 1961 поступил в Московскую консерваторию в класс к проф. Г.Г. Нейгаузу, окончил МГК в 1966 у Л.Н. Наумова, также занимался с ним композицией. В 1976 окончил МГК по специальности «композиция» у С.А. Баласаняна.

Народный артист России. Профессор Московской консерватории и Академии музыки «Мушашин» в Токио. Президент Российского Шубертовского общества и Музыкального фонда им. А.Д. Артоболевской. Член Союза композиторов России. Солист Московской филармонии.

Лауреат международных конкурсов: им. П.И. Чайковского в Москве (1962, VI премия), в Лидсе (1966, III премия), им. Шуберта и музыки XX века в Вене, камерных ансамблей в Мюнхене (1967, I премия).

Сергей ТАРАСОВ

Рахманинов
«Вокализ»
Шуберт—Лист
Баркарولا

Род. 1971. В 1998 окончил ЦМШ при Московской консерватории (класс проф. Л.Н. Наумова). Окончил два курса Московской консерватории у Л.Н. Наумова.

Солист Московской филармонии.

Лауреат 12 международных конкурсов: «Пражская весна» (1988, I премия), в Токио (1989, II премия), Дублине (1990, IV премия), Алабаме (США, 1994, I премия), Претории (ЮАР, 1994, III премия), им. Бузони в Больцано (1995, II премия), в Сиднее (1996, I премия), им. А. Рубинштейна в Тель-Авиве (1996, II премия), в Хамаматах (Япония, 1997, III премия), в Хайене (1998, I премия), им. П.И. Чайковского в Москве (1998, IV премия), в Порто (2001, I премия).

Александр МЕЛЬНИКОВ

Скрябин
Фантазия op. 28

Род. 1973. Окончил ЦССМШ и Московскую консерваторию (класс проф. Л.Н. Наумова). Заслуженный артист России. Солист Московской филармонии. Лауреат международных конкурсов пианистов: им. Р. Шумана в Цвиккау (Германия, 1989, III премия), им. Королевы Елизаветы в Брюсселе (1991, V премия), ЮНЕСКО в Братиславе (Гран-при, 1991).

Юрий РОЗУМ

Рахманинов
Этюд-картина es-moll op. 39
Прелюдия B-dur op. 23

Род. 1955. В 1961—72 учился в ЦССМШ при Московской консерватории в классе А.Д. Артоболевской, с 1972 по 1977 — в Мос-

ковской консерватории в классе проф. Е.В. Малинина (закончил с отличием). В 1980—83 проходил ассистентуру-стажировку в классе проф. Л.Н. Наумова.

Народный артист России. Солист Московской филармонии. Профессор интернациональной академии музыки в Штутгарте и адъюнкт-профессор университета Монаш в Мельбурне.

Лауреат международных конкурсов: им. Королевы Софии в Мадриде (1979, III премия), им. Кэналс в Барселоне (1980, I премия), в Монреале (1984, II премия).

Алексей ЛЮБИМОВ

Дебюсси

Две прелюдии:
«Затонувший собор»,
«Что видел западный ветер»

Род. 1944. Окончил ЦМШ при Московской консерватории (классы А.Д. Артоболевской и Г.Г. Нейгауза), затем — Московскую консерваторию у Г.Г. Нейгауза и Л.Н. Наумова.

Заслуженный артист России. Профессор Московской консерватории, декан факультета исторического и современного исполнительства. Профессор Университета «Моцартеум» в Зальцбурге. Солист Московской филармонии.

Лауреат международных конкурсов: в Рио-де-Жанейро (1965, I премия), в Монреале (1968, IV премия) и специальный приз за интерпретацию современной музыки).

Андрей ДИЕВ

Мессиян

«Первое причастие Девы»,
«Взгляд пророков, волхвов и магов»
(из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа»)

Род. 1958. В 1976 окончил ЦССМШ при Московской консерватории, в 1981 — Московскую консерваторию, в 1985 — ассистентуру-стажировку. Все ступени образования проходил у Л.Н. Наумова.

Заслуженный артист России. Доцент Московской консерватории. Солист Московской филармонии. Лауреат премии Мэри Москвы. Дважды лауреат газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Музыкант года».

Лауреат Всесоюзного конкурса в Москве (1977), международных конкурсов в Сантандере (Испания, 1978), в Монреале (Канада, 1980), в Токио (1986, I премия) и Золотая медаль).

Алексей КУДРЯШОВ

Скрябин

Два этюда op. 8:
b-moll, dis-moll

Род. 1988. Ученик VII класса ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс О.А. Груздевой). Внук Л.Н. Наумова.

Лауреат телевизионного конкурса «Юные музыканты Москвы» (1997, II премия), фестиваля «Дни Бетховена в Москве» (2000), IV Открытого Всероссийского конкурса пианистов им. В.И. Сафонова в Пятигорске (2001, I премия) и два специальных приза: «За лучшее исполнение произведений Скрябина» и «Юный виртуоз»). Дипломант Московского Международного фестиваля молодых пианистов им. Г.Г. Нейгауза (1998).



Вице-президент фирмы «Bechstein» Леонардо Джуричич

В концерте приняли участие 15 пианистов, учеников Л.Н. Наумова разных лет. Они сами предлагали произведения, которые хотели бы сыграть для своего учителя. Единственно, чем они были ограничены, — временем звучания сочинений: не более 7-8 минут. Порядок выступлений и программа держались в тайне, и для слушателей интрига сохранялась до конца вечера.

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Ксения ЮРИСТ

Шопен
Две мазурки op. 59 (№№ 1, 3)

Род. 1978. Училась в ДМШ Академического музыкального училища при Московской консерватории (класс В.В. Бунина). Студентка V курса Московской консерватории (класс проф. Л.Н. Наумова). Солистка Московской филармонии.

Лауреат Международного конкурса пианистов «Ibla Grand Prix» в Италии (I премия), дипломант I Международного юношеского конкурса им. Ф. Шопена в Москве (1992). С 1992 — стипендиат, лауреат Международной благотворительной программы «Новые имена».

Павел ДОМБРОВСКИЙ

Лист
Этюд «Дикая охота»

Род. 1982. С 1987 учился в московской ДМШ № 36 им. В.В. Стасова у С. Курочкиной (фортепиано) и В. Фесенко (композиция), с 1995 — в МССМШ им. Гнесиных у проф. В. Носиной (фортепиано) и В. Багрова (композиция). В 1999 экстерном окончил школу и поступил в Московскую консерваторию. Студент III курса (класс проф. Л.Н. Наумова).

Лауреат первых премий: конкурсов юных пианистов в Москве (1995) и Санкт-Петербурге

(1996), международных конкурсов «Дни русской музыки в Голландии» и «Юношеские ассамблеи искусств» в Москве (1996), музыкального форума в Париже (1997), Всероссийского конкурса им. Н. Сабитова в Уфе (2002).

ЛИМ Дон Мин

Чайковский
Большая соната G-dur, op. 37 (II и III части)

Род. 1980 в Сеуле. В 1993 поступил в Школу искусств «Сонхва», затем учился в Национальной консерватории Республики Корея. В 1994 переехал в Москву, учился в ЦССМШ при Московской консерватории. В 1998 поступил в Московскую консерваторию. Студент IV курса (класс проф. Л. Наумова).

Лауреат международных конкурсов: юношеского им. Шопена в Москве (I премия, 1996; после победы получил поздравительную телеграмму от Президента Республики Корея г-на Ким Енг-Сам), им. Виотти в Верчелли (Италия), им. Бузони в Больцано (III премия, 2000).

Александр КОБРИН

Шопен
Скерцо № 3 cis-moll

Род. 1980 в Москве. Обучался в МССМШ им. Гнесиных (пед. Т. Зеликман). Студент IV курса Московской консерватории (класс проф. Л.Н. Наумова).

КУЛЬТУРА

Достоинейший

Книга: Лев Наумов. «Под знаком Нейгауза»



Катерина Замоторина и Лев Наумов принимают поздравления

Вечер вызвал большой резонанс. На телеканале «Культура» прошли репортажи в «Новостях культуры», передаче «Время музыки» и программе «Графоман», посвященной книжным новинкам. В газете «Культура» опубликована рецензия на книгу. 3 июня на радиостанции «Орфей» Марина Ельянова провела передачу об этой акции. В прямом эфире выступили А. Устинов, К. Замоторина и А. Диев. Прозвучали фрагменты концерта 30 апреля, были прочитаны страницы книги.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Беру на себя смелость от имени Секретариата Союза композиторов России поздравить коллектив «Музыкального обозрения» с блестящей акцией публичной презентации книги профессора Льва Наумова «Под знаком Нейгауза». Сам по себе выпуск подобной книги, необыкновенно умной, я бы сказал остроумной, ярко написанной (точнее — записанной и талантливо структурированной Катериной Замоториной) — важное и индивидуально отнесенное событие нашей музыкальной культуры, поскольку речь в ней не просто от первого лица, но от одного из первых лиц отечественной фортепианной педагогики. Книга несет в себе новую детализацию известного и, наряду с этим, множество вожделенных «элементов неожиданности», которые и открывают непредвиденные смысловые ракурсы и придают тексту свой обертоновый ряд, порождающий «индивидуальный тембр» повествования. Однако презентация, случившаяся в Концертном зале им. П.И. Чайковского 30 апреля с.г., — событие не менее яркое, чем сама книга, а точнее — ярчайшее продолжение книги. «Парад пятнадцати» — так можно было бы назвать цель сценических событий того вечера, представленных учениками профессора На-

умова. Каждый из них достоин любой престижной эстрады, а если говорить об акцентах, то это Алексей Любимов, Андрей Диев, Александр Мельников, Даниил Копылов, Александр Кобрин, Святослав Липс и юный Алексей Кудряшов — внук и надежда профессорской семьи.

Я поздравляю вас с тем, что все публичные акции «Музыкального обозрения» — юбилейные, награжденные, презентационные, — проводимые в столичных залах, становятся не просто заметными, но особо, индивидуально окрашенными событиями культурной жизни столицы. А значимость этих акций, в сущности, всероссийская. И даже «Парад пятнадцати» — это парад тех, кто готов искусство свое принести в любую отдаленность необъятной земли нашей, только бы узнали и призвали. Ваша газета информирует, а подобные презентации информируют непосредственным «художественным действием». Вместе это очевидно способствует созданию предельно востребованности художественных ценностей и носителей высокого искусства, которыми, к счастью нашему, мы все еще располагаем.

Секретарь Союза композиторов России, профессор, доктор искусствоведения
Всеволод ЗАДЕРАЦКИЙ

Говорить о книге, пожалуй, не нужно: ее нужно читать. И ее прочтут. Те, кто как я, имел счастье слушать — слышать Генриха Густавовича Нейгауза в залах Московской консерватории и видеть в ее коридорах (о, 29-й класс, мимо которого ходили с трепетом...). И те, кто только знает это имя-легенду, и некоторые записи его исполнения, — увы, немногие по сравнению с его огромным репертуаром. И те, кто теперь слушает его учеников в разных городах и странах или учится у них...

Мне же хочется сказать об удивительном «интонационном» совпадении книги и концерта. 15 учеников Льва Николаевича Наумова — такие разные и в чем-то схожие, — естественно продолжили текст книги! Они тоже — через

Наумова — «под знаком Нейгауза», от младших, у которых все еще впереди, до завершивших концерт Алексея Любимова и Андрея Диева, поразившего исполнением «Двух взглядов» Мессиаана...

И зал — почти полный зал на презентации книги о музыке, такого не упомяну! Такие знакомые лица! Не на концертах ли великого музыканта я их видела? Глупости, в зале полно молодых, прекрасных лиц — как и на сцене. И это главное, это залог жизни и бессмертия музыки. Простите «высокопарность слов», которых поэт призывал не опасаться: так уж настроил этот вечер.

Доктор искусствоведения
Людмила КОРАБЕЛЬНИКОВА

Все, кто присутствовал 30 апреля в Концертном зале имени Чайковского, стали свидетелями уникального события. За всю мою долгую жизнь в музыке не припомню ничего подобного. В этот вечер состоялась презентация уникальной книги «Лев Наумов. Под знаком Нейгауза».

Уже задолго до подхода к залу по настроению идущих на концерт ощущалось предчувствие события большого масштаба. И оно нас не обмануло. Все, кто купил книгу «Под знаком Нейгауза», получили роскошную программную буклет с фотографиями и «досье» участников концерта, с фамилиями всех, кто помогал в создании книги и подготовке концерта-презентации (хорошо бы нашим филармоническим работникам поучиться такой культуре создания программки!), а также — свежий номер газеты «Музыкальное обозрение». Но чудеса ожидали нас не только в фойе, но и в зале: на сцене стоял новенький рояль «Bechstein», который специально был доставлен на этот концерт из Берлина!

Когда на сцене появились А. Устинов и С. Бэлла, к моим глазам уже подступали слезы радости и гордости за нашу культуру, за ее могучее здоровье, сдержать их было трудно. Взволнованно прозвучали приветствия от М. Швыдкого, Т. Хренникова, от российских консерваторий. В этом радостном потоке поздравлений — ни одного от нашей Московской консерватории, что, безусловно, вызвало недоумение, удивление и даже боль... Концерт, который последовал за торжествен-

ной частью, не только поражает масштабом: было ощущение радости от того, что исполнители — от студенческой молодежи до маститых, ярких музыкантов — являются последовательными выразителями той культуры, которая была создана величайшими мастерами — Генрихом Густавовичем и Станиславом Генриховичем Нейгаузами, В.В. Софронициком, В.Я. Шебалиным, Ан.Н. Александровым, М.В. Юдиной, С.Т. Рихтером, — оказавшимися, к тому же и героями замечательной книги Л.Н. Наумова. Счастье, что эта Культура жива и передается по наследству молодым.

Низкий поклон Великому Учителю Наумову: ведь участники этого грандиозного концерта — его ученики: каждый — с яркой индивидуальностью, каждый — современен. Невольно думаешь, что Учитель — понятие космическое.

Осталось еще чувство большой благодарности коллективу газеты «Музыкальное обозрение» и ко всем тем, кто помогал создать для нас, да и для всей музыкальной культуры такой большой праздник 30 апреля. Удивительно, что газета, которая могла бы тихо, спокойно выходить один раз в месяц (и за это ей уже можно низко кланяться!), тем не менее превратилась в мощный «генератор идей», связанных с музыкальной культурой. Она деятельна. Ее стремления благородны. Все это вселяет в наши души оптимизм.

Преподаватель-методист
по классу фортепиано с 40-летним стажем
Людмила ЛЯКЕР

«Пришлось вспомнить свою жизнь, вспомнить давно забытое... Я должен сказать о дорогих мне людях, которым обязан» — это слова профессора Московской консерватории Льва Наумова, воспитавшего целую плеяду выдающихся пианистов. И вот под счастливым знаком Нейгауза родилась замечательная книга (за что большое спасибо и автору, и его настойчивым помощникам — редакционному коллективу газеты «Музыкальное обозрение» и Катерине Замоториной, выступившей в роли вдохновительницы, собеседницы и редактора). На общем фоне процветающей в последнее время мемуаристики эти воспоминания выделяются редким сочетанием широты взгляда, основательного профессионально-музыкального подхода и эффекта сопричастия читателя, усиленного импонирующей непринужденностью интонации. Удачно найден и модус повествования — «мнимый монолог», за которым скрывается живая, «неотполированная» беседа с «вынесенным за скобки» собеседником. Здесь нет ни навязчивой субъективности, ни стремления к самовыражению: лишь спокойный взгляд на пережитое, ясность мысли и поразительная, утраченная ныне интеллигентность.

«Под знаком Нейгауза» уместается очень многое — ведь это не только название, но и некий символ-лейтмотив, путеводная звезда в странствиях по легендарной эпохе «торжества духа». Трогательные в своей безыскусности воспоминания детства, осененного зловещей тенью сталинского времени. Пора ученичества — тут многое из области невероятного: Лев Наумов прослушивается у Гольденвейзера и Фейнберга, с приятелем «Борей Чайковским» приходит на грозный экзамен по истории СССР (экзамен отменили — началась война), вместе с «Таней Николаевской и Славой Ростроповичем» посещает класс композиции В. Шебалина, становится свидетелем и участником приснопамятных событий 1948 года.

Книга дарит частицу того восторга, который иные счастливы испытывали от общения с представителем вымершей расы гениев, знавшими, что такое «пир души». Софроницкий, Юдина. Детские утренники и взрослые балы в доме «Светика» Рихтера, знаменитые рихтеровские по-

сиделки, венчавшиеся не менее знаменитыми ужинами. «Слава привозил из-за границы странные продукты... Он притащил сырые шампиньоны и сказал: «Сначала мне было трудно, но потом я привык. Попробуйте, попробуйте!» Рихтер был очень счастлив, что предлагает что-то новенькое».

Центр бытия — 29-й, нейгаузовский, класс консерватории, где собирался, что называется, «весь цвет». Но главное — сам Генрих Густавович — «бонвиван, очаровательный собеседник, умница, который бросался в разные области искусства... Он отличался широтой — не как педагог — это плохое слово, а в том смысле, что хотел воспитывать людей».

Воспитывать людей — педагогическое кредо и самого Л. Наумова, книга которого полна любопытных размышлений о пианистах, фортепианном искусстве и, конечно, об учениках — о каждом из птенцов своего гнезда он рассказывает вдохновенно, образно, с отеческой теплотой и зоркостью профессионала.

Отправным пунктом размышлений автора — касаются ли они композиторских стилей, фортепианных школ или конкурсов — становится не позиция «просвещенного пианиста», но точка зрения человека, который любит и знает музыку вообще. Подробности «профессиональной кухни» (нередко столь обстоятельные, что на память сами собой приходят знакомые «темки») соседствуют с обобщенными, почти афористичными высказываниями, в которых уловлена «самая суть».

Книга Наумова многогранна: это не только поразительно живые зарисовки «золотого века советского искусства» и рассуждения «на темы», но и уникальное в своем роде пособие для музыкантов — правда, не для тех, кто желал бы заполучить сборник готовых рецептов на все случаи жизни, а для тех, кто не побоится подписаться под словами Учителя: «Настоящий музыкант должен возвышаться над обыденностью, обязан быть очень требовательным прежде всего к себе, помнить, что истина в искусстве, подобно ребенку в чреве матери, рождается с неимоверными трудностями, муками. Это — испытание на прочность и, наконец, жертвоприношение во имя музыки, которую мало любить: нужно еще быть ее достойным».

Лада АРИСТАРХОВА, газета «Культура» (№ 20-21, 23-29 мая 2002)

В подготовке и проведении акции приняли участие:

Московская государственная академическая филармония
(директор — художественный руководитель Александр Безруков)

Концертный зал имени П.И. Чайковского
(директор Валерий Захаров)

Фирма «Бехштейн»
(президент Карл Шульце, вице-президент Леонард Джуричич)

Фирма «Maersk Logistics»
(грузовые перевозки в любую точку планеты)

Ассоциация фортепианных мастеров
(президент Владимир Частных)

Ассоциация музыкальных конкурсов России
(президент Марина Броканова)

Центр музыкального просветительства
и музыкальных инструментов «Аккорд»
(президент Сергей Сперанский)

Фортепианный мастер Аркадий Юрьев

Фотограф Валерий Филатов

Учебный видеосервис им. Гнесиных
(звукоорежиссер Петр Кондрашин; запись концерта)

Музыковеды Ольга Будакова, Михаил Сегельман

Федеральное государственное унитарное предприятие
«Издательство «Известия»:

Шеркшнис О.И. — начальник производственного отдела, Здоренко С.В. — технолог производственного отдела, Кузьмина Т.Г. — начальник отдела бумаги, Сухарев А.С. — начальник формного цеха, Мисонжик Б.А. — начальник печатного цеха, Санаева Т.В. — мастер печатного цеха, Левин Ю.В., Андрюшин Г.П. — печатники, Гришина Р.В. — начальник переплетного цеха.

Художественный руководитель и главный дирижер
Ярославского Государственного симфонического оркестра

Мурад Аннамамедов

Фирма «Kawai»

Владимир Замоторин, Людмила Устинова

Ирек Кудряков, Наталья Жигалова (техническое обеспечение)

Участники концерта

Ученики, принявшие участие в финансировании книги

Выражаем им всем искреннюю благодарность.



Алексей НАСЕДКИН



Алексей ЛЮБИМОВ



Виктор ЕРЕСЬКО



Борис ПЕТРУШАНСКИЙ



Евгений КОРОЛЕВ



Лексо ТОРАДЗЕ



Владимир ВИАРДО



Андрей ГАВРИЛОВ



Ирина ВИНОГРАДОВА



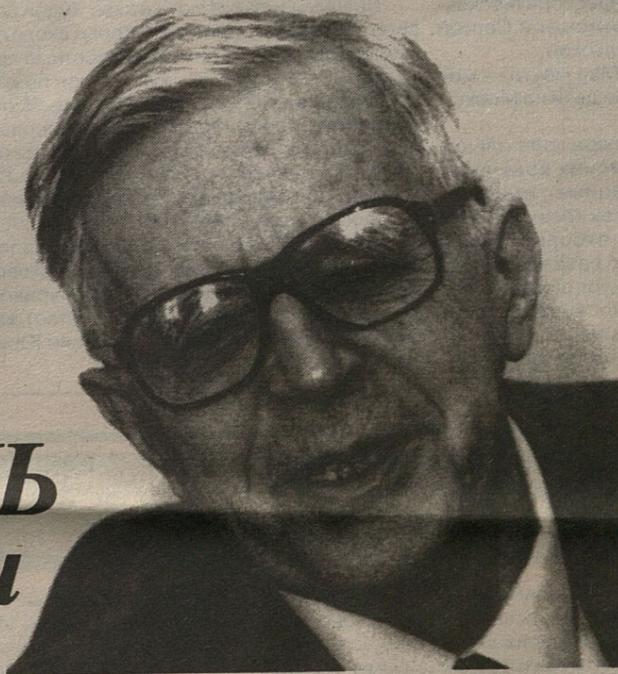
Андрей ДИЕВ



Александр ЧАЙКОВСКИЙ



Василий ЛОБАНОВ



УЧИТЕЛЬ и ученики



Иван СОКОЛОВ



Юрий РОЗУМ



Анна МАЛИКОВА



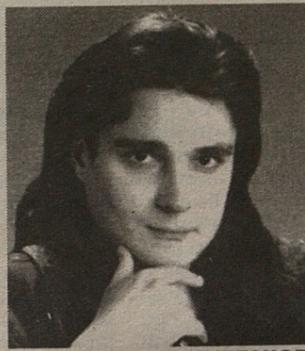
Андрей НИКОЛЬСКИЙ



Константин ЩЕРБАКОВ



Илья ИТИН



Алексей СУЛТАНОВ



Даниил КОПЫЛОВ



Святослав ЛИПС



Петр ДМИТРИЕВ



Сергей ТАРАСОВ



Александр МЕЛЬНИКОВ



Рэм УРАСИН



Ксения ЮРИСТ



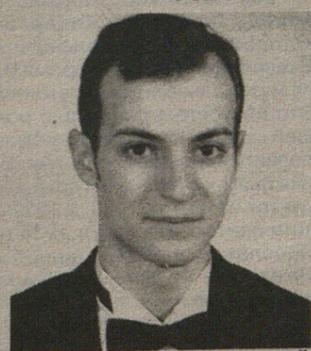
ЛИМ Дон Мин



ЛИМ Дон Хек



Александр КОБРИН



Павел ДОМБРОВСКИЙ