

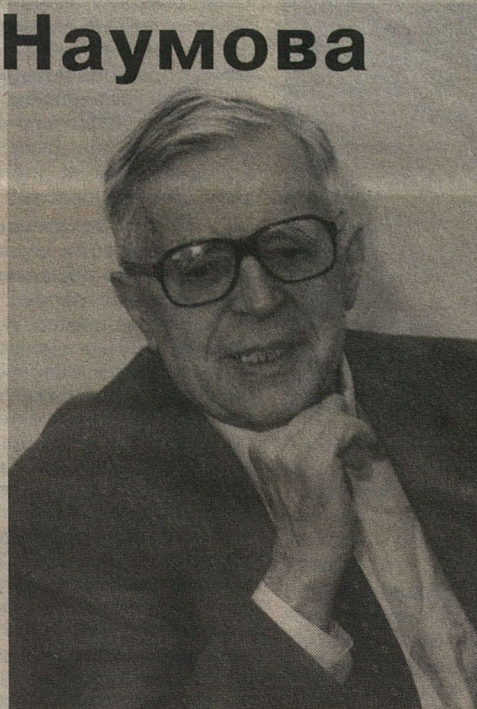
Созвездие Наумова

12 февраля
отметил свое 80-летие
профессор
Московской консерватории
Лев Николаевич Наумов.

Читателям «Музыкального обозрения» не нужно представлять Л. Наумова и его поистине неоценимые заслуги в области фортепианной педагогики. Два с половиной года назад газета выпустила книгу Льва Николаевича «Под знаком Нейгауза», которая и является подлинным портретом выдающейся личности, человека редкой душевной красоты. Книга имела огромный резонанс в нашей стране и за рубежом. Ее выходу был посвящен организованный «МО» концерт-презентация в Зале им. П.И. Чайковского, где выступили 15 пианистов — от нынешних студентов Наумова до выпускников прошлых лет, маститых артистов.

Подобный принцип формирования концерта лег в основу и юбилейного вечера, который состоялся в день рождения музыканта в Большом зале Московского Международного Дома музыки. Его название — «Созвездие пианистов» — отразило истинный смысл концерта. Удивительно, как по-разному играли 12 воспитанников одного профессора! Блестяще выступили **Рэм Урасин, Алексей Кудряшов** (внук Л. Наумова), **Даниил Копылов, Александр Кобрин, Сергей Тарасов, Алексей Любимов, Андрей Диев**. Специально для участия в этом концерте в Москву прилетели из Германии **Анна Маликова, Андрей Хотеев** и **Иван Соколов**, из США — **Юрий Розум**, из Италии — **Борис Петрушанский**.

Прозвучали: *Чайковский-Плетнев*. Сюиты из балета «Щелкунчик» (Р. Урасин) и «Спящая красавица» (А. Маликова), *Скрябин*. Фантазия ор. 28 (А. Кудряшов), *Шостакович*. 10 прелюдий из цикла «24 прелюдии для фортепиано» (Д. Копылов), *Шопен*. Фантазия f-moll (А. Кобрин) и Баркарола (А. Любимов), *Лист*. Венгерские рапсодии № 2 (С. Тарасов) и № 6 (Ю. Розум), *Прокофьев*. Соната № 6 A-dur, I часть (А. Хотеев), *Стравинский*. Три фрагмента из балета «Петрушка» (Б. Петрушанский). А. Диев исполнил свою транскрипцию двух фрагментов из балета «Любовь-волшебница» де Фальи. И. Соколов очень тепло представил «музыкальную летопись» своего знакомства с профессором — сыграл первые сочинения, заданные ему Наумовым («Листок из альбома» Скрябина и «Элегия» Рахмани-



нова), и «подарил» Льву Николаевичу собственное произведение «В небе».

Концерт был важен и приятен не только лично Льву Николаевичу и преданным ему людям, — он явился значительным событием музыкальной жизни Москвы вообще, стал праздником ИСКУССТВА фортепианного исполнительства. Все пианисты, помимо безусловного владения инструментом (в сугубо «прикладном», техническом смысле), представили нестандартные трактовки, продемонстрировали разнообразнейшие приемы звукоизвлечения, звукописи, играли умно, благородно. Такие качества (тем более вкупе) сегодня крайне редки. Это «созвездие» утолило многолетнюю тоску публики по фортепианному мастерству.

Слушатели аплодировали музыкантам и их легендарному наставнику стоя, овации продолжались около получаса... Но «бочку меда» удалось подпортить охране ММДМ, чьи весьма далекие от культуры действия вызвали шквал возмущения. Л. Наумова, которого приветствовали сотни людей, не пускали на сцену, требуя предьявить удостоверение личности! Артистам удалось отеснить «дуболомов», и профессор все же поднялся на эстраду.

После концерта в Московском училище музыкального исполнительства им. Шопена, где Л. Наумов является почетным профессором, состоялся роскошный банкет.

Юбилейной дате профессора посвятили свой концерт еще двое его учеников — корейские пианисты **Лим Дон Мин** и **Лим Дон Хек**. 9 февраля в Концертном зале им. Чайковского они исполнили два фортепианных концерта Шопена (в сопровождении Молодежного симфонического оркестра МГУМИ им. Шопена п/у В. Рыжаева). Вечер организован Обществом им. Ф. Шопена в Москве.

На середину февраля в Малом зале Московской консерватории был запланирован концерт Андрея Диева, посвященный юбилею Льва Николаевича. Узнав о том, что многие нынешние студенты Наумова не смогли принять участие в торжествах, он предоставил зал своему учителю. Таким образом, 17 февраля продолжился марафон «школы Наумова».

Постскриптум Л.Н. Наумов немыслим вне Московской консерватории — ее истории, прошлых свершений и будущих возможных взлетов. Он преподает в МГК полвека. Его деятельность уже вписана золотыми буквами в летопись всемирно известного музыкального ВУЗа. А известность эту консерватория получила, в том числе, благодаря и воспитанникам Льва Николаевича, прославившим ее своими успехами: выступлениями в лучших залах мира, победами на крупнейших международных конкурсах... Как же консерватория отметила юбилей своего ведущего педагога?

За два месяца до 80-летия Л. Наумова мы обратились к руководству Московской консерватории и, памятуя о юбилейных фестивалях других профессоров, проведенных МГК в этом сезоне, попросили сообщить, как будет проходить чествование Льва Николаевича. Ответ был туманным...

Что же получается? Залы Московской консерватории предоставляют лишь избранным преподавателям? Кем избранным? За что избранным? Или сам музыкант должен ходить по кабинетам и просить (угрожать, настаивать...) отметить его юбилей?... «Высшие инстанции» проигнорировали дату. «Что имеем, не храним. Потерявши, плачем?»

Хорошо хоть Л. Наумова поздравили на заседании Ученого совета. Могли и про это забыть, ведь на юбилейных концертах официальные представители консерватории замечены не были.

Газету «Музыкальное обозрение» и Л.Н. Наумова связывает тесная, искренняя дружба. Мы поздравляем Льва Николаевича, желаем ему долгих лет плодотворной творческой жизни — которые намерены провести вместе с ним.

Катерина ЗАМОТОРИНА

Муз обозрение - 2005 - № 1 (февр.) - с. 4

Наумов Лев Николаевич (12.02.05) (февр.)