

САХАЛИНСКИЙ



В. НАУМОВ.

ский сказ на известную тему! пришел, увидел, полюбил... Однако сколько душевной теплоты и простора, живого очарования содержалось в обыкновенных словах, как особенно, по-сахалински, эта песенка звучала в исполнении двух островных жителей.

За «Курлячаночкой» последовали «Вечерние огни». Затем великолепная березовая роша раскололась, и на опушку ее вышла парни в косоворотках и сапогах, вывели своих избранных для исполнения перепляса «Воротника». И снова звучит песня, врезавшаяся в память своим строгим и вместе с тем торжественным звучанием:

Земля, что палуба, качается под нами,
Над нами низко проплывают облака.
Мы от рождения стали моряками
На островах вадали материка...
Шумит волна охотская,
У нас походка флотская,
Волна, охотская волна,
Походка флотская вьется...
Песня, еще песня... В тех песнях рисовался край этот удивительный человек новый. Хор исполнял я уже известное: «Доброе утро, Россия» В. Мурадели, «Песня-сказ о Мамаевом кургане» А. Пахмутовой, песни о Ленине, партия... Но большую часть концерта занимала песни местных авторов о своем Сахалине. Мы уже знали, что текст для «Курлячаночки» написал поэт Иван Белоусов, а музыку — Владимир Наумов; он в тот вечер в руководил Южно-Сахалинским русским народным хором.

Мне захотелось познакомиться с создателями этого песенного коллектива, который только что вернулся из продолжительных гастролей по Курильской гряде. * * *

И вот я в коридоре малогабаритной квартиры. На стук в дверь, прежде чем откликнулись старшие, выкатились вслед за купей собачонкой два белоглазых бутуза. Ребята были подозрительно одинаковы, хотя оказались не близнецами.

Их мама — Леонила Николаевна — полноватая голубоглазая брюнетка. Она хормейстер, правая рука руководителя хора. Задроваается, извиняется за свой отнюдь не артистический вид: на ней свободное домашнее платье, передник. Хозяйка квартиры поглядывает в сторону кухни, там звенит крышечкой закипявшая кастрюля. Помимо иных примет, сразу становится ясно: здесь растут дети без бабушки, живут без прислуги. А что это значит для музыкантов, активных работников сцены, пояснений не требуется. Знакомимся с главой семейства, «законперщиком» хора Владимиром Николаевичем.

Пока он музицировал, дети ушли в другую комнату. Мама спела несколько куплетов из лирического стихотворения поэта Владимира Котова «Настоящий сахалинец». Кстати, с жрецов поэтической музыки на Сахалине полагается теперь по неписаным правилам гостеприимства некая дань вроде песни или очерка в газету, выступления по телевизору. Впрочем, напоминать об этом не приходится. Лев Опанян, например, оставил здесь семь текстов для песни.

У Леонила Николаевна глубокий, мягкий, достаточно короткий поставленный голос, еще лучше слух, потому что она, уловив какие-то лишние нотки, предупредительно постукивает по краю стола, останавливает Владимира Николаевича...

Людей сводят вместе пути, по которым они идут. Ляля и Владимир познакомились на сцене. Сейчас им «в среднем» по тридцать.

Жизнь Володи Наумова едва ли не с первых шагов складывалась сдвчиво, сурово. Рано потеряв мать и отца, мальчик воспитывался приемным в семье дяди Василия Тихоновича, мастерового-самоучки по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов. Для односельчан деревни Аманаш, что близ Красноярска, он был таким же гречкосеем, как все, хотя мог многое по части музыки. Нередко, валомав спину при разгрузке колхозного урожая, дядя брал в руки потертый баян и затевал песни: «По диким степям Забайкалья», «Вдоль деревни», «Ивушка»... По доверительной просьбе парней в девушке сочинял Василий Тихонович наигрыши для хоровадов...

С детских лет приемный мастерового Володя Наумов овладел певучими ладами гармоньки. Умел он почти все, что полагалось незатейливому деревенскому гармонисту, а потому был званым гостем на сельских свадьбах, именинах, гульбищах. Подыгрывая в пляске, видел мальчик ажиотаж танцоров, улавлял затейников, слушал голосистых деревенских певцов...

Перед самой войной мастеровой, постарев, перебрался со всем фамильным гнездовьем в Новосибирск. Приемному подарил настоящий баян, который перед тем собирал своими руками долго, настраивал месяцами. Володя начал тогда посещать музыкальную школу. В ранней поре состоялось знакомство Наумова с заслуженным деятелем искусств Андреем Новиковым. Известный композитор руководил тогда ансамблем песни и пляски СибВО. А Новиков привлек одаренного юношу к сотрудничеству в ансамбле. Вскоре новичок становится руководителем оркестра, создает ряд оригинально прозвучавших песен: «Домик под горою», «Солдатская дружба», «Ветер клонит тонкие веточки», «Песня о Сибире»... Пишет интересно для оркестра, танцевальную музыку. Произведения молодого композитора находят признание у больших мастеров, они исполняются на гастролях ансамбля в Сибирского народного хора по всей стране.

Сибирским народным хором руководил замечательный человек, знаток и ценитель фольклора Валентин Левашов. Неумолимый труженик этот на ниве искусства пробудил в молодого собрата по творчеству любовь к истокам народной песни, укрепил веру в певучую душу русского человека. Навсегда останутся в памяти Володы Наумова совместные с Левашовым поездки в глубинные таежные села, в охотничьи станы. Как радовался и учитель, в ученик каждой стоящей находке, с какой осторожностью гранили добытые песенные самородки!

Став человеком семейным, Владимир Николаевич уезжает с Лялей в Якутию. Будто зачарованные, кочевали Наумовы по селениям якутов, где старый быт соседствовал с неукротимой новизной. На основе якутского фольклора В. Наумов создает инструментальные пьесы: «Танец олея», «Якутский наигрыш». Хороший прием у коренного населения получала его лирическая песня кочевников-оленьеводов «Далеко-далеко». Композитора приглашают помочь местному театру, и он создает музыку к спектаклю «Полярная звезда».

Супруги Наумовы загостевались в Якутии почти на три года. За это время Владимир Николаевич создал музыку к спектаклю Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного», написал несколько новых песен, выполнил музыкальное оформление к эстрадно-циркового представлению «Утр сибирского леса». Представление это и, в частности, музыкальное оформление к нему получив хорошую оценку во время гастролей якутского цирка в Москве.

Владимир много ездит по стране. В активе его творчества уже насчитывается около ста пятидесяти оригинальных произведений. В одной из таких поездок он ступает на давно манившую его землю Сахалина. Здесь пришлось начинать с самого, казалось бы, простого: сколачивал коллективы художественной самодеятельности... Неожиданные трудности дали себя знать с первых проб. Нехватку местного материала обычно восполняют «сырьем»,

добытым в глубинке. Сахалинский фольклор дореволюционной поры исчерпывался единственным шедевром каторжан «Бежал броялга с Сахалина». Бытовало еще несколько песенок, вроде «Ну что тебе сказать про Сахалин?»

Нужно было все талантавое, занесенное сюда ветрами разных направлений, собирать в нечто единое, прилаживать ему стройность, дополнять, обогащать. Как нередко бывает у настоящих этнознавцев, Владимир со всей ответственностью почувствовал, что нужно брать за это дело самому, не ожидая лучших времен. Благо, что рядом такая помощница...

* * *

Промозглая, шквальная погода, к которой на острове легко привыкать даже старожилам, внезапно сменяется днями солнечными, душевными. Над горой Российской — она вроде барометра для сахалинцев — ласково голубеет небо...

Излюбленным местом отдыха семья композитора считает Анив. Не столько приморский городок с его мошеними на сваях, тротуарами в разбросанном по огородам лодочникам как деревенька Песчаное и места выше этой деревеньки, за домом отдыха. Пройдя сотню другую метров за пропахшие водорослями окошцы — в мир глубокой тишины, едва нарушаемой отдаленными вскриками бакланов да шепотом волн, окутает тебя до зноба в ушах. Километры, десятки километров ветронутых пляжей!

Однажды Владимир, увлеченный игрой бакланов, зашел так далеко, что упустил из вида поселок. Владимира ждала

СОВЕТСКИЙ ПРОСВЕЩЕНИЕ 2 1 ДЕК 1959

1940 года. Всего лишь за полстолетия наша страна стала «электрической», как и предвидел это В. И. Ленин.

В. И. Ленин гениально усмотрел особо выдающуюся роль электрификации в ускорении научно-технического прогресса, развитии всех отраслей народного хозяйства и создании в нашей стране нового общественного строя — коммунизма. Электрическая энергия, обладающая чудесными свойствами легкой делимости, возможно-

(Окончание на 2-й стр.)

партии».

К предстоящему визиту

А. А. Гречко в Афганистан

По приглашению министра национальной обороны Афганистана генерала армии Хан Мухаммеда министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко в конце декабря посетит с официальным дружественным визитом Афганистан.

тельства в че-
любилея.

Мы узнали, Игнатьевича, как нов других трнны, есть лично сэкономить пятьго топлива. Он семь, а товаририко дню рождасИльича сбережко тысяч килогВечерело. На нешироком мыску, похожем на отмель, в оборта вытасченного на берег номленного топбаркаса стоял высокий человек сделать ударный брезентовой робе. По-видимоческого труда му, он совсем недавно сошел Иванов. на берег: капюшон его влажБорис Игнатьич куртки был откинут за себя ответственспину, резиновые сапоги заза личное обязвернуты в колен, как стаза план всей риняные ботфорты. Освешендепутат Российский лучами захоляшего солта и вот уже бока, он казался бронзово- вместе с другимицим, грубая скалка сумрачстоянных комиссо пересекала его задумчивое Совета РСФСР лицо... О чем думал рыбак, лизрирует проеязвисьшь за отворот куртки венного плана тязжелой рукой в неотрывно ного бюджета Грядая в море? Ждал ли своих год. Как человектоварищей? Вспоминал пережитранспортных дтов? мание привлек И варут Владимир услышал: транспортные. человек тихо поет... Но это Иногда задабыла его собственная песня, успеваю ли деплишь наметившаяся, пробиравапроанализироватся из глубин сердца. Валекие принимает димир чувствовал ее нараставет. Ведь сессиине слышались лишь слова: уж долго — дв«Я здесь стою... Я здесь стою!»

Но если мы е Композитор поспешно отстсом Игнатьевичем в сторону, чтобы не ме-другими депуташать уставшему труженику где заседаету океана додумать свою думу, а миссии, то мненв своем сердце уберечь зароменится. Здесь дивизиюса мелодию.

Подготовительне прихватил инструмент! Разподробно знаоче угладешь, где в когда улыб-риалами, поступинется тебе вежно блуждающая нистерств и велпоблизости Муза! И хотя емв тировались с чч все же удалось в тот вечер пертами, засавшпосидеть у пианино в доме ния руководиотдыха, его потянуло домой, к стерств. Взвешитбабану. По дороге, взволнован-строка, каждая д

МЕРИДИАН

Таланты России

ный, он ворвался в квартиру своего друга поэта Ивана Белоусова:

— Ваня!.. Скорее!.. Понимаешь: я увидел Песню... Живо!

Поэт, медлительный, белоголовый от ранней седины, рассматривал в это время только что вышедший в свет атлас Сахалинской области.

— Увидел? Где, в каком месте?

Владимир, торопясь к пианино, бездумно ткнул пальцем в карту восточнее Анивы, туда, где проходила четкая линия меридиана. И едва аперемежку с первыми аккордами прозвучали неуверенные слова Влади-мира «Я здесь стою...» Иван Белоусов внес поправку:

— Меридианы, меридианы. Я на одном из них стою.

В тот день как-то не пошло дальше. Возможно, потому, что много спорил, перебивая друг друга. Был, конечно, я слова, и новые мелодия, высказывалась идея, как развить текст, чем украсить инструментовку припева. Разошлись, почти осердившись друг на друга. Но большой напев уже зрел в душе каждого, оба они, композитор и поэт, уже не могли отступить от задуманного. Новая песня родилась!

А тот человек у баркаса, не однажды слышав «Меридианы» и однажды может, напевая любимившийся мотив, совсем не подозревает, что он является зачинателем ее... Песня эта заканчивается припевом: «Я не сойду с меридиана, с того, где край мой островной!»

Есть такое понятие: активная гражданственность. Это не громкие слова из служебных характеристик, а смысл жизни каждого современного человека, если он любит свою землю, страну, если он радует о ее процветании. Когда я спросил, почему супруги Наумовы, едва став новоселами далекого края, где и обычный коллектив самодельности наскрести непросто, замахнувшись на создание народного хора, Владимир Николаевич, на несколько минут оторвав взгляд от нотной тетради, пояснил с обычной убежденностью:

— Даю, видно, не в нас только. Не мы начали бы, так другие... В хоре уже чувствовалась необходимость. В сердцах сахалинцев большая песня уже зрела, нарастала с годами... Поднялся остров, отстроился. Выросло целое поколение людей, для которых Сахалин — родной край, незаменимый, самое красивое место на земле. Без него они уже не могут представить себе Отчизны. Нынешний Сахалин все чаще заявляет о себе не только как промысловая база, где ловят рыбу, крабов, добывают уголь, нефть, газ, золото, делают первоклассную бумагу и многие другие вещи. Здесь издаются книги, ставятся пьесы на местном материале. В кобечном счете Сахалин — земля романтиков. Отсюда тяга людей к песне...

К сказанному В. Наумовым я мог бы добавить, что изменился не только остров с его романтическими обитателями, вырос обогатился опытом сам композитор, зачинатель той большой песни, о которой мечтал все последние годы. Владимир Наумов первым из приез-

жавших на гастроли деятелей музыкальной культуры сумел разглядеть перемены, в здеиной жизни, угадал момент для начала чего-то нового, что уравнивало бы оторванный от материка край с остальными землями и возвышало бы Сахалин в глазах сахалинцев.

Нашлись местные энтузиасты, близкие Владимиру и Ляле по исканиям, по чувству красоты, по той самой активной гражданственности, когда человек не может стоять в стороне от полезной затеи. Среди добровольных помощников был с самого начала поэт Иван Белоусов, Евгений Лебков, откликнулись на зов времени песенно настроенные гости.

По настоятельной просьбе супругов Наумовых я воздержусь здесь от упоминания крутых гор и перекатов, которые пришлось им преодолеть на пути к созданию русского народного хора на далеком острове. Трудности были, не убавилось их и сейчас, они неизбежны. Важен итог: появился, окреп, набирает свой голос еще один мощный песенный родник на песенном просторе России...

Теперь уже слава хора гремит по всей России. Десятки почетных грамот в адресов получили Наумовы: с рудоремонтного завода, с теплохода «Смольный», на котором користы по пути к Курильской гряде дали два концерта. Вот такие же грамоты от Крабово-заводского консервного комбината, от Дома культуры «Утро Родины»...

Южно-Курильский райком партии отмечает: «За высокое исполнительское мастерство, успешные выступления перед трудящимися Южных Курил в период путины 1969 года награждать грамотой...»

Во время путины! Сложна, тяжка, беспокойна выдалась океанская страда этого года!.. Накладно было даже для профессиональных рыболовов тех далеких окраин. В помощь им сахалинцы послали песни, свои песни!

К слову сказать, поездка с концертами на Курильские острова покамест остается небольшой проблемой для многих материковых ансамблей и хоров: трудно и небезопасно туда добираться. И в этом смысле сценический коллектив, руководимый Владимиром Наумовым, оказался первой ласточкой, прокладывающей путь другим...

А вот один из отзывов гостей Сахалина, опубликованный в областной газете: «Лучше понять и полюбить Сахалин и сахалинцев нам помогла песня. В этих песнях любовь к своему краю, гордость за его высокое назначение быть часовым форпостом Родины. А как хорошо, с каким чувством принимали они песни в исполнении своих же товарищей!.. Мы с радостью узнали, что сейчас готовится к печати новый сборник сахалинских песен». Слова эти адресовали народному хору секретаря ЦК ВЛКСМ Т. Купенко, оператор «Мосфильма» Ф. Добронравов, главный редактор газеты «Пионерская правда» Н. Чернова в статье «Мы увозим ваши песни».

Кстати, о репертуаре. Сейчас в нем 36 только хороших произведений, не считая ансамбля и сольных исполнителей. Большая часть хора — капелла без сопровождения. Это является одним из высоких показателей исполнительской культуры коллектива. Сейчас сахалинцы работают над новой программой, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Я много раз бывал за последние годы на Сахалине, жил там подолгу. Многие могу сказать о природных богатствах этого советского острова сокровищ. Однако неподдельными, живыми самоцветами не однажды открывались передо мной люди, похожие на Владимира и Лялю. Я подружился с Наумовыми, раздумывал об их судьбе: немало ведь в нас уголков, где еще нет ни самодеятельности, ни хора. Думал об иных молодых специалистах, выпускниках вузов и культурпросветучреждений, которые боятся глубинки, ищут местечка потеплее, посветлее, стремятся «устроиться» где-нибудь, лишь бы поближе к большому культурным центрам. Притча о талантах, зарытых в землю, не устарела и сейчас.

Владимир и Ляля Наумовы — обремененные семьей люди. Они давно могли бы устроить свою жизнь теплее и сытнее внешней. Но, воспитанные на лучших традициях нашей творческой интеллигенции, они идут по жизни, зажигая огни радости и вдохновения. Они живут, как бойцы.

Николай РОДИЧЕВ.
Южно-Сахалинск.

ЗА РУБЕЖОМ

ПРЕТИКАМ

Промышленные предприятия провинции Оренте, будут обслуживать кубинские инженеры, техники и рабочие.

Партийный комитет выразил адресе удовлетворение, что важная работа завершена «накануне 100-летия со дня рождения создателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина».

Ленину

перед революционным и национально-освободительным движением народов всего ми-

Участники митинга с большим интересом просмотрели документальный кинофильм «Вивой Ленин».

Сессия сейма ПНР

ВАРШАВА, 20 декабря. (ТАСС). Сегодня в Варшаве открылась сессия сейма ПНР. Основной пункт повестки дня сессии — рассмотрение проекта государственного плана развития народного хозяйства и проекта бюджета республики на 1970 год.

Награды героям

ХАНОЙ, 20 декабря. (ТАСС). По случаю 9-й годовщины образования Национального фронта освобождения Южного Вьетнама временное революционное правительство Республики Южный Вьетнам присвоило звание героя Народных вооруженных сил освобождения 23 командирам и бойцам, проявившим высокое мужество и стойкость в боях.