

СЕГОДНЯ вспоминаются июль 1945 года, первые дни мира. Дни удивительной ясности, праздничной наполненности. Для нас, людей, вернувшихся с фронта, они были началом новой, теперь уже мирной жизни. В эти дни коридоры Всесоюзного государственного института кинематографии заполняли шумные толпы тех, кто хотел учиться искусству кино. Здесь собрались и «бывалые» фронтовики с орденами планками на военных (уже без погон) мундирах, и те, кто с юных лет работал на заводах, фабриках тыла и теперь, когда пришла победа, хотели овладеть любимым искусством.

Курс режиссуры набирал выдающийся советский режиссер Игорь Андреевич Савченко. Блистательный мастер, создатель фильма «Богдан Хмельницкий», он был чудеснейшим педагогом, отдававшим не только свое время, но и гораздо большее — сердце и душу — своим студентам.

Буквально с первых занятий в мастерской Савченко отмечал двух наших сокурсников — Сашу Алова и Володю Наумова, двух верных друзей. Да, эта дружба зародилась уже тогда, в первые годы учебы, хотя людьми они казались совершенно разными. Алов — солдат-ветеран, внешне в ту пору очень похожий на молодого Пушкина, обаятельный, сдержанный человек. И Наумов — самый молодой на нашем курсе, юноша неукротимого темперамента, буйной фантазии, одаренный художник, способный актер. Может быть, именно эта разность биографий, художнических темпераментов и толкнула их друг к другу. Возможно. Но не в причинах дело. Главное — эта дружба была настоящей, верная, вызывающая уважение, порой и хорошую зависть.

Савченко постоянно повторял нам, что постановщик фильмов должен обладать четырьмя талантами: режиссера, драматурга, художника и актера. По этим четырем направлениям и вел он работу с нами. Сразу же с первого курса он заставлял нас писать сценарии, новеллы, приучал к режиссерской деятельности. А на третьем курсе все студенты мастерской работали в качестве ассистентов, помощников режиссера на съемках фильма «Третий удар». Натурные съемки, в частности большие батальные сцены, велись в районе Перекопа, Сиваша, куда и выехал весь наш курс. Кроме режиссерских обязанностей, каждый из нас имел актерские задания. А Наумов исполнил даже одну из центральных ролей фильма.

Уже на старших курсах, когда Савченко снимал «Тараса Шевченко», вместе с ним в качестве близких помощников работали Алов и Наумов. Это они привели Игорю Андреевичу совсем молодого в те годы студента Сергея Бондарчука на роль Шевченко. После преждивременной, неожиданной, глубоко потрясшей нас кончины Игоря Андреевича Савченко доделывать его картину «Тарас Шевченко» было поручено студентам четвертого курса А. Алову и В. Наумову. Они достойно завершили труд своего учителя, бережно сохранив все его замыслы. Фильм «Тарас Шевченко» стал большим событием творческой жизни нашего кино.

С той поры и существует удивительный союз этих двух режиссеров, столь непохо-



люди искусства

СОРАТНИКИ

Юрий ОЗЕРОВ,

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

жих, но и столь необходимых друг другу. Тридцать лет продолжается это творческое содружество, обогатившее советский и мировой кинематограф подлинными произведениями искусства. Я затрудняюсь назвать подобные примеры в практике нашего кино. Этот творческий тандем органично сочетает необузданную фантазию, взрывчатость темперамента Наумова с углубленностью восприятия материала Аловым, мудрым драматургом, профессионалом высокого класса. Может быть, это сравнение и слишком образно, но мне иногда их творческую практику хочется сравнить с работой компьютера, который из множества предлагаемых решений (идей одного) отбирает единственно правильное (отбор другого), а затем вместе дополняет, разрабатывает и переносит на экран.

Творчество этих кинематографистов связано с появлением замечательных фильмов, воспевающих славную историю нашего комсомола, героиню времен гражданской войны. Эти ленты, пронизанные романтикой, отличались новизной формы, чрезвычайной выразительной композицией, яркими мизансценами, тонкой пластикой изобразительного материала, стремительностью ритма, высокой культурой монтажа. Такие их картины, как, например, «Тревожная молодость», «Павел Корчагин», «Ветер», сыграли огромную роль в формировании творческого мировоззрения целой плеяды советских режиссеров послевоенного времени. Эти фильмы внесли новую светлую струю в наш добротный, но во многом традиционный кинематограф того времени.

В фильмах Алова и Наумова звенели молодость, любовь и Родина. Это были работы, выполненные на том уровне, к которому призывал наш учитель Савченко. В них воплотились и драматургические, и режиссерские, и художнические, и актерские способно-

сти Алова и Наумова. Все эти качества присутствовали в уже ранних работах кинематографистов.

И все же наиболее значительной, самой интересной работой этого периода их творчества мне представляется лента «Мир входящему», справедливо отмеченная высокой наградой Международного кинофестиваля в Венеции. Картина воскрешала эпизоды Великой Отечественной войны, которая неизгладимым следом пролегла в памяти обоих. К этой теме режиссеры шли долго, они рискнули обратиться к ней, лишь набрав опыт работы над рядом лент о молодости своих отцов. «Мир входящему» отличался высокой кинематографической культурой, поражающим воображение новизной художественных приемов, всем своим образным строем, простой и вместе с тем впечатляющей игрой актеров. Во всем этом ощущались подлинный талант, помноженный на мастерство. Фильм о войне, о солдатах собрал большие аудитории зрителей, имел широкий резонанс во многих странах.

Мне кажется, будет правым сказать, что творческая деятельность Алова и Наумова не просто выдвинула их в ряды ведущих мастеров кино, а более того — их работа стала примером для многих молодых кинематографистов. Они по праву возглавили одно из ведущих творческих объединений «Мосфильма», и сразу же к ним потянулись молодежь, маститые кинематографисты.

Люди шли сюда работать, привлеченные яркостью дарования молодых руководителей. Более пятнадцати лет продолжают они эту плодотворную деятельность, казалось бы, легко и просто сочетая художественное руководство с работой над собственными фильмами. Уже сами заселения художественных советов объединения Алова и Наумова способны привлечь внимание, настолько живо, остро,

бескомпромиссно они проходят. Идет ли обсуждение сценариев, отснятого материала, готового фильма — в зале царит обстановка горячей заинтересованности, искреннего дружелюбия. Часто эти заседания перерастают в творческие дискуссии, в которых постоянно участвуют многие кинематографисты и писатели.

Последующие годы творческой деятельности Алова и Наумова отмечены созданием крупных кинополотен: это «Бег» — экранизация романа Михаила Булгакова и «Легенда о Тиле» — экранизация романа Шарля Де Костера. На мой взгляд, фильм «Бег» — самое лучшее, самое полное и верное экранное воплощение острого, образной прозы удивительного нашего писателя Булгакова. Высокая драматургия булгаковских образов нашла на экране яркое выражение в замечательных актерских работах М. Ульянова, Е. Евстигнеева, А. Баталова, Л. Савельевой. Во многих фильмах, начиная с «Тараса Шевченко», Алов и Наумов «открывали» актеров. Здесь тоже состоялось открытие — молодой актер В. Дворжецкий создал многоплановый образ Хлудова. Дух Булгакова, острого, парадоксального литератора-философа, пронизывает весь фильм, который так же, как и другие ленты режиссеров, с успехом обошел экраны многих стран.

Вольно, пластично и легко ведут режиссеры экранизацию знаменитого романа бельгийского писателя. Творческая смелость, внутренняя свобода их работы свидетельствуют о раскованности мысли, о том, что они сумели погрузиться в атмосферу отдаленного от нас веками времени, которая им, вслед за писателем, представляется одновременно фантастичной и реальной, полной тайн и мечты, видений и грубой обыденности. В этой странной и вместе с тем жизненной обстановке XVI века и живут, страдают и веселятся, плачут и смеются

легендарные герои Де Костера. С необыкновенной силой воспеал автор в своем замечательном романе любителя Фландрии — Тиле Уленшиггеля, фламандского нищего, борца за свой народ, мстителя угнетателям своим разящим смехом. Авторам фильма удалось воспроизвести на экране удивительную атмосферу страны, которую так пламенно любил писатель Шарль Де Костер.

Экранизация «Легенды...» необыкновенно сложна по многим причинам. Здесь и буквально всемирная популярность романа, и множество различных его воплощений в кино, театре, балете, и временная отдаленность событий, и самобытность литературного слога писателя. Причин много. Но Алов и Наумов смело перешагнули через привычное и традиционное представление об экранизации в строгом соответствии с литературным первоисточником.

Они воссоздали на экране литературное произведение заново средствами иного искусства и по новым законам, законам кинематографической пластики.

Герои Шарля Де Костера — это люди сильных, искренних чувств, большого духовного богатства, сумевшие сохранить лучшие человеческие качества в самых сложных жизненных условиях. И персонажи, такие, какими мы видим на экране Тиле, Ламме Гудзака, прекрасную Нелле, представляются самым верным олицетворением тех качеств человеческой души, которые воспеал в этих образах писатель. Прекрасно работают актеры Лэмбет Ульфсак, Евгений Леонов, Наталия Белохвостикова.

Прошло совсем немного времени после завершения длительного, сверхсложного труда по экранизации «Тиле», а друзья-режиссеры уже в новой работе. Теперь они собирают материал для большого политического фильма. В нем найдут отражение исторические события, связанные, в частности, с Тегеранской конференцией периода войны. И сегодня, как и много лет назад, когда мы только познакомились, подружился, они работают горячо и самозабвенно, помогая друг другу.

Все эти годы я внимательно слежу за творчеством Алова и Наумова, и могу с полным правом говорить о таланте этих людей, об их постоянном творческом росте, о принципиальности и четкости гражданских позиций этих художников. Их творчество вызывает уважение. Я не могу не восхищаться (здесь это слово самое точное) героизмом Алова, который после серьезной контузии, полученной на войне, и тяжелой болезни не сдался, сумел победить свою болезнь и стать таким нужным для нашего кино человеком. И здесь в этой тяжелой битве с болезнью ему помогла и помогала верная, постоянная дружба с Наумовым. Близость истинного друга дает мужество и стойкость в трудной профессии кинорежиссера.

Годы, прожитые в кино Аловым и Наумовым, — это не просто плодотворное творческое содружество, но это и пример высокой дружбы на всю жизнь. Народные артисты РСФСР Александр Алов и Владимир Наумов — истинные братья по духу, искусству, жизни. Я уважаю и люблю их.

● Народные артисты РСФСР А. Алов и В. Наумов.

Фото А. Рубашкина.