

Искусство, 1984, 16 нояб., № 264.

Премьеры

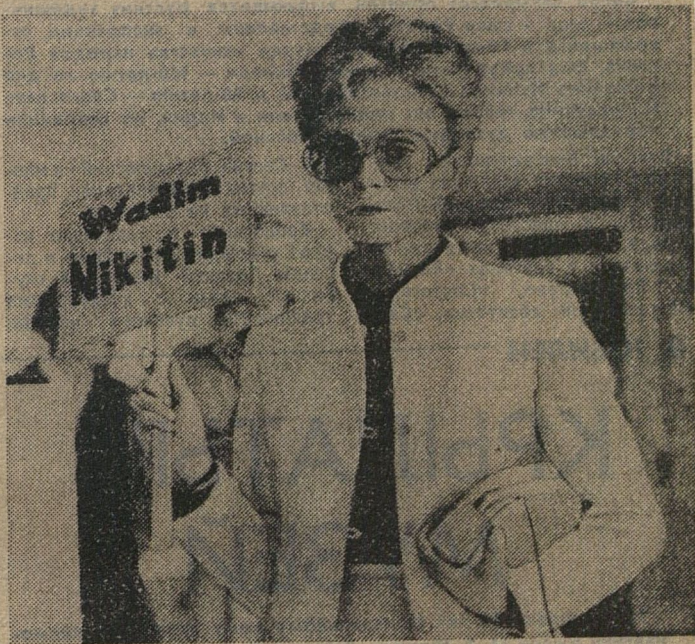
«БЕРЕГ»

КИНОФИЛЬМ ПО РОМАНУ Ю. БОНДАРЕВА — НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

ОН ПОСТАВЛЕН по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева режиссерами А. Аловым и В. Наумовым.

— Если взять любой из наших фильмов, — рассказывает В. Наумов, — то нетрудно заметить, что нас с Александром Аловым всегда, независимо от места и времени действия картины, прежде всего интересовал момент сопряжения человеческой судьбы с явлением исторического масштаба, личность во взаимодействии с историческим потоком. Юрий Бондарев с необыкновенным проникновением в сущность исторического момента показал переплетение, пересечение человеческой судьбы и истории, рассмотрел человеческий характер в момент наивысшего напряжения духовных сил, в момент крутого поворота истории. Таким поворотом была война. Вместе с Бондаревым мы стремились создать обобщенный образ советского воина, сделать так, чтобы, не утрачивая своей индивидуальности, соратники лейтенанта Никитина слились в коллективный образ солдата, который не только героически защищает Родину, но и утверждает гуманизм, несет свободу, мир и счастье другим народам. Хотелось, чтобы герои фильма, как и в романе, получились неоднозначными, в чем-то даже противоречивыми.

Главные роли — Никитина и



Эммы — исполняют Б. Щербаков и Н. Белохвостикова. Это сложные образы, соединяющие в себе разные возрасты, разные характеры. Ведь действие фильма развивается в двух временных пластах: в сегодняшние дни в Гамбурге и в мае 1945 года в маленьком городке Кенигсдорфе, где после кровопролитных боев

за Берлин разместилась часть, в которой служил молодой лейтенант Вадим Никитин. А расквартирована она была в доме, где жила семнадцатилетняя Эмма Герберт...

М. СЕРГЕЕВА.

На снимке: Н. Белохвостикова в роли Эммы.