

● Неюбилейное

НАУМОВ ПОГЛОЩЕН «ТАЙНОЙ МАРЧЕЛЛО»

Сегодня народному артисту СССР кинорежиссеру Владимиру Наумову исполняется 70 лет. Прожита огромная жизнь, за плечами — картины, многие из которых давно вошли в золотой кинофонд. А Владимир Наумович совершенно не ощущает себя юбиляром. Главная забота его сейчас не празднование, а работа: завершены наконец съемки картины «Тайна Марчелло, или Белая собака», впереди — монтаж готового материала. Публике фильм Наумов планирует показать в начале будущего года. А пока — рассказ режиссера о картине:

— Этот фильм мы задумывали вместе с моим большим другом итальянским кинодраматургом и поэтом Тонино Гуэрра. Он сотрудничал с великим Феллини на многих картинах. Тонино написал сценарий в расчете на Мastroяни. Но случилось так, что Марчелло уехал на гастроли. Потом он заболел. Потом его не стало... И тогда мы переписали сценарий. Это уже совсем другая история. Правда, название оставили старое — «Тайна Марчелло, или Белая собака». Дух Мastroяни как бы живет в картине.

Жанр ее определить невозможно. Я вообще считаю, что в чистом виде жанров практически нет. В любом фильме можно найти самые разные элементы. В нашей ленте тоже есть и драма, и детектив, и криминальные моменты, и смешные сцены. Как в жизни. История начинается с таинственного убийства политического деятеля. Преступлением заинтересовался журналист (Валентин Гафт), который начинает вести свое следствие. Жена убитого (Наталья Белохвостикова) тоже старается найти убийцу и отомстить за смерть мужа... В картине снимались Людмила Савельева, Борис Щербаков, Виктор Сергачев, Александр Панкратов-Черный. Интересная роль у Анатолия Ромашина: его герой — опустившийся алкоголик-интеллигент по прозвищу Белая Горячка. Важную для сюжета роль сыграла моя дочь Наташа Наумова (она окончила ВГИК у Армена Джигарханяна).

Мы снимали в Москве, Амстердаме, в нескольких небольших городах Италии, Нью-Йорке. Снимали очень долго, потому что все время приходилось думать о том, где и как достать необходимые средства. Но теперь уже съемки завершены. Осталось самое трудное: смонтировать материал, выстроить общую картину. Теперь о юбилее. Никаких массовых гуляний в Доме кино по этому поводу устраивать не собираюсь. Отмечать буду дома, вместе с моими любимыми Наташами — дочкой и женой. Возможно, на «Мосфильме» соберемся с группой у меня в кабинете...

Марьяна СИДОРЕНКО

Досье «ВМ»

Наумов Владимир Наумович — режиссер, сценарист, профессор ВГИКа, председатель правления студии «Союз» концерна «Мосфильм». Ставил спектакли в театре «Современник». Сотрудничал с телевидением. Великолепно рисует — его живопись и графику высоко оценили знатоки в Мюнхене, Вене и других городах. Окончил ВГИК в 1952 году (мастерская Игоря Савченко). Дебют в большом кино — картина «Тревожная молодость» (1955) по мотивам романа В. Беляева «Старая крепость», которую он поставил вместе с Александром Аловым. Их творческий союз дал фильмы «Павел Корчагин», «Ветер», «Мир входящему», «Скверный анекдот», (1966, пролежал «на полке» 22 года), «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43», «Берег». После смерти Алова снял картины «Выбор», «Закон», «Десять лет без права переписки», «Белый праздник».

Женат вторым браком. Первая жена — актриса Эльза Леждей, вторая — актриса Наталья Белохвостикова, которая начиная с «Легенды о Тиле» снималась во всех фильмах Наумова. Дочь Наталья впервые появилась на экране в возрасте пяти лет в эпизоде в «Тегеране-43». На фильме «Тайна Марчелло...» попробовала себя в режиссуре — сняла художественно-документальную картину о работе над этой лентой.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ

Вечерняя Москва, 1997, 6 дек.
-с. 5



Режисер с Гафтом и Белохвостиковой репетирует «Тайны Марчелло»