

# ТАЙНЫ ВЛАДИМИРА НАУМОВА И БЕЛОЙ СОБАКИ

ГЛАВНУЮ РОЛЬ ДОЛЖЕН  
БЫЛ ИГРАТЬ МАРЧЕЛЛО  
МАСТРОЯНИ

Практически подошло к концу озвучение нового фильма режиссера Владимира Наумова. Об этом наш корреспондент узнал, связавшись ранним утром с мэтром отечественного кино по телефону. Владимир Наумович как раз успел побриться, и ничто не мешало ему рассказать о работе над новой картиной.

— Я не хочу раньше времени пересказывать содержание фильма, тем более что и название его начинается со слова «Тайна ...». История, которая в основе картины, была задумана мной с Тонино Гуэррой. Предполагалось, что главную роль сыграет Марчелло Мастоляни (кстати, фильм мы сначала озаглавили по-другому — «Тайны Марчелло»). С ним уже была предварительная договоренность. Но весь замысел и все наши планы рухнули — пришло известие о его смерти. Историю мы переписали вместе с молодым ленинградским драматургом Владимиром Вардунасом. А действие мы перенесли из Италии в Москву.

— **И все сцены снимали здесь?**

— Да. Правда, есть большой эпизод, отснятый в древнейших городках Италии — в Губио, Урбино (родина Рафаэля), Римини (родина Гуэрры). Действие происходит в наши дни. В центре — странный персонаж — бомж эпохи Возрождения. Жанр картины можно определить как взаимопроникновение драмы и притчи.

— **Ходят слухи, что картина далась вам нелегко. Это правда?**



— Трудностей при съемках хватало. То, что мы должны были закончить летом, перенесли на зиму. Горячей водой из шлангов смывали снег, а актеры снимались в легкой одежде. И наоборот. В теплое время заливали съемочную площадку пеной. Все мои актеры, вся моя группа попали в трагикомическую ситуацию: не получают зарплату, работают под честное слово. В том числе и Гуэрра. У меня снялись Наталья Белохвостикова, Валентин Гафт, Армен Джигарханян, Борис Щербаков, Людмила Савельева, Виктор Сергачев. Сыграл в картине и сын Олега Янковского Филипп. Сейчас он собирается снимать свой полнометражный фильм. Работал с нами и талантливый оператор Шестоперов. Музыку к картине написал композитор Антон Висков. Он буквально «с

улицы» позвонил мне и предложил свои услуги. Я очень рад, что он оправдал мои надежды.

— **Как теперь называется ваш фильм?**

— Теперь у картины окончательное название «Тайны Нардо, или Сон белой собаки». Премьеру наметили на январь. А сейчас добываю деньги, чтобы закончить фильм. Осталось всего четыре неперезаписанных части.

**Кстати, впереди у режиссера уже «планов громадьё». Есть мысль снять фильм по пьесе Леонида Зорина «Римская комедия» (когда-то эту пьесу ставили в Питере и в Вахтанговском театре). Насколько известно, пьеса затрагивает тему «художник и власть». Что ж, этой теме Владимир Наумов был верен на протяжении многих лет. Пожелаем ему успехов и аншлаговой премьеры!**

Беседу вела Елена ПОЛОВЦЕВА