

СМОТРИТЕ ЗАВТРА

Ален Делон не пьет вино. На съемках

НТВ показывает фильм Владимира Наумова «Тегеран-43»

Комс. правда - 1999 - 15 Дек - с.31

- Идея снять фильм возникла случайно, - вспоминает режиссер картины Владимир Наумов. - Мы с Аловым сидели у нашего друга-художника, беседовали, рассматривали альбомы Босха. Чтобы нам ничто не мешало говорить, мы выключили у телевизора звук. Я сидел к экрану спиной, Алов как-то боком, а наш друг - лицом. И вдруг он говорит: «Посмотрите-ка, что это?» Я обернулся и увидел человека. Он находился в пограничном состоянии, между жизнью и смертью. На фоне куска кирпичной стены волокли на шинели полу мертвого человека. Получилось так, что его последний взгляд упал в камеру. И создалось такое мистическое ощущение, что наши взгляды столкнулись.

В телевизоре рассказывали об акте терроризма. Для нашей страны тогда это было малоизвестное явление. Если и существовали единичные случаи терроризма, то никто об этом не знал. Вот тогда у нас с Аловым и возникла идея снять картину о политическом терроризме. О его причинах и его корнях.

- Снимали в Иране?

- Нет, мы построили Тегеран по фотографиям на «Мосфильме». Самое забавное, что когда после съемок мы пригласили консультантов из Тегерана проверить произношение Наташи Белохвостиковой на фарси, они начали узнавать улицы. Мы не стали их

разубеждать. А вот Нью-Йорк, Лондон, Париж, Берлин в фильме настоящие.

- В вашем фильме впервые в истории советского кинематографа снялся Ален Делон. Как вам удалось уговорить звезду?

- Сумасшедшая идея пригласить на небольшую роль Делона посетила нас во время съемок в Париже. В тот момент он был первым актером в Европе, поэтому наш продюсер чуть не упал в обморок: он работал с Делоном на фильме «Черный тюльпан» и знал, что у него тяжелый характер. Но тем не менее мы с Аловым заставили его позвонить. На наше счастье, Делон оказался в офисе и пригласил нас к себе.

Мы пришли, дали почитать две или три странички сценария. Он с изумлением на нас поглядел: «Вы с ума сошли, предлагать мне такую роль?» - «А какую бы вы хотели?» - «Это должна быть серьезная, заметная роль. А для этого надо, чтобы завтра в девять часов утра на моем столе лежало не менее 20 страниц текста на французском языке. Роль должна вписываться в сценарий, а съемки занять несколько дней». Мы ушли с Аловым в свой отель, продюсер вызвал нам стенографистку, переводчицу, и мы всю ночь до восьми утра сидели и писали. В итоге была вы-



Ален Делон оценил профессионализм Натальи Белохвостиковой.

писана целая линия. Делон, конечно, не рассчитывал на такой вариант, и, когда мы появились у него в девять утра, он с изумлением взял сценарий. Но после прочтения сказал, что согласен на съемки.

- С ним оказалось тяжело работать?

- Делон - потрясающий профессионал. Он никогда не позволял себе расслабиться. Когда мы уходили на обед и выпивали бутылочку вина, он к нам никогда не присоединялся - лежал, отдыхал, готовился к следующим сценам. Кстати, он отметил и профессионализм наших актеров. Ему очень понравилась работа Натальи Белохвостиковой и Армена Джигарханяна.

- Говорят, что Наталья Белохвостикова тогда произвела фурор.

- Да, на нее посыпалось много предложений. Ведь после Московского международного фестиваля, где картина получила главный приз, была мировая премьера в Париже, а потом

«Тегеран-43» показали во внеконкурсной программе в Канне. И тогда газеты писали, что крупные международные покупатели, приглашенные в Канн, открыли для себя Наташу Бело (так для удобства они ее называли). Были предложения от немцев, итальянцев, независимых американцев. Но самой Белохвостиковой не было, чтобы сказать «да» или «нет» их проектам.

- В картине у вас не только снимается Ален Делон, но и песню поет Шарль Азнавур. Как его-то затащили на проект?

- Азнавура никто не уговаривал, ему понравилась песня, которая была написана для фильма, и он сам захотел ее записать. В итоге «Вечная любовь» стала мировым шлягером, ее до сих пор поют и сам Азнавур, и Мирей Матье. А сам фильм только за один год посмотрело более ста миллионов зрителей и смотрят до сих пор.

Виталий БРОДЗКИЙ.