

Книжка — 2001 — 28-28 марта —
Опыт партнерства

Владимир Наумов, Наталия Белохвостикова. *с. 9*
“В кадре”.
“Центрполиграф”, М., 2000

На отечественном кинонебосклоне Наталия Белохвостикова, актриса, и ее муж, кинорежиссер Владимир Наумов, — одна из самых безупречных звездных пар. И, вполне естественно, что и мемуары они написали вдвоем, подтверждая свою многолетнюю преданность друг другу. Каждый из участников дуэта “тянет” на самостоятельный житейский и творческий сюжет. И это при том, что в историю отечественного кино Владимир Наумов вошел как самостоятельно, так и в творческом тандеме с Александром Аловым. Есть и еще один самостоятельный персонаж книги — актриса и будущий режиссер Наташа Наумова, дочь звездной пары.

Вероятно, главный психологический урок, какой можно извлечь из этой книги (мы любим мемуарную прозу и как своеобразный учебник жизни, как способ пережить нечто такое, что нам в собственной жизни не дано увидеть в приближении к себе, жизнь ведь не всеохватна), — урок партнерства, умения жить в гармонии с творческим миром ближнего. Оба главных героя способны преподавать этот урок, как никто другой. Однако характером, эмоционально они, что сильно чувствуется в сопоставлении “наумовского” и “белохвостиковского” пласта книги, — люди разные. Режиссер — общителен, наблюдателен, внутренне контактен. Ему принадлежат редкие по задору и остроумию страницы об учителях, коллегах, друзьях, учениках. О времени, в которое довелось жить и которое, в том числе, и “преодолевалось” художниками его поколения. Актриса — пожалуй, “вещь в себе”, и, кстати, сугубо личный сюжет преодоления собственной застенчивости и ранимости для нее один из самых важных. И в то же время она, будучи человеком самоуглубленным, достаточно тонко способна проанализировать свой актерский тип, природу собственного успеха, всегда возникавшего там, где требовалось исполнить героиню не от мира сего. Королеву, аристократку, музу,



средневековую “прекрасную и безжалостную даму”. Или просто некий исчезающий тип утрированно хрупкой, утонченной женственности. Подобная точность для подобной профессии — все-таки не какая-то сумасшедшая и исключительная, но редкость. Белохвостиковой в книге отнюдь не меньше, нежели ее мужа-режиссера, чьим достижениям она, актриса и женщина, часто признающая — “я выросла вместе с мужем”, — во многом обязана. Но, вероятно, именно в силу природной ранимости и хрупкости актрисы люди, обстоятельства, явления поворачивались к ней светлой стороной. Ее попросту невозможно было сознательно обидеть, ну... лишь случайно задеть. Поэтому и читать “ее” часть мемуаров очень приятно.

А в целом — редкий случай удавшегося партнерства в кинематографических мемуарах. А уж говорить о том, насколько интересны для человека, любящего отечественный кинематограф, герои “В кадре” — как главные, так и эпизодические, — не приходится.

Мария БОРИСОВА