

КНИЖНАЯ ПОЛКА

НАУМОВ ЗА КАДРОМ

Наумов Владимир Наумович, Белохвостикова Наталия Николаевна. В кадре. — М.: Центрполиграф, 2000. — 480 с.: ил. — Тираж 15000 экз.

Книга Наталии Белохвостиковой и Владимира Наумова «В кадре» — из жанра «семейных мемуаров» (одна из глав написана дочерью актрисы и режиссера Наташей Наумовой). Все соавторы книги — выпускники ВГИКа.

Владимир Наумов учился в мастерской Игоря Савченко вместе с Александром Аловым, Юрием Озеровым, Марленом Хуциевым, Сергеем Параджановым. В студенческие годы и сложился дружески-творческий тандем Алов-Наумов, в шутку названный Борисом Барнетом «Аловонаумов». Об этом союзе издательство «Искусство» в 1989 году выпустило сборник «Александр Алов. Владимир Наумов: Статьи, Свидетельства. Высказывания». Ряд выдержек из статей сборника Владимир Наумов приводит на страницах своих воспоминаний. Книга «В кадре», на мой взгляд, несколько перегружена цита-

тами из газетных и журнальных публикаций о работе Алова, Наумова и Белохвостиковой. Значительно интереснее читать увлекательное повествование самого Владимира Наумовича

Наумова, чем рецензии из «Комсомольца Кубани» или «Лос-Анджелес Таймс». Потрясает эпизод, связанный с фильмом «Бег», литературным консультантом которого была вдова М.А. Булгакова, Елена Сергеевна Булгакова: «Когда картина была готова, состоялся рабочий просмотр. Она пригласила нас на следующий день на обед к себе домой. Я провожал ее до такси, машина тронулась, потом остановилась и задним ходом вернулась к месту, где я стоял. Она выглянула в окошко и очень серьезно спросила: «Володичка, а почему

вы в траурной рубашке?» Я удивился? «Да что вы, Елена Сергеевна, рубашка просто черная». — «Нет, траурная», — сказала она и уехала. Это были последние ее слова, которые я слышал. В десять утра нам позвонили и сказали, что она скончалась...»

С картиной «Тегеран-43», напротив, связан весьма забавный эпизод: «Любопытно, что эту картину мы снимали и в Нью-Йорке, и в Лондоне, и в Москве, и в Париже, и в Берлине... но не в Тегеране.

Тегеран мы построили здесь — в павильоне «Мосфильма». Небольшую роль в фильме сыграл Ален Делон, а Наталия Белохвостикова отыграла целых три».

Актерскому мастерству Наталия Белохвостикова училась у С.А. Герасимова и Т.Ф. Макаровой. Она была самой младшей на «курсе четырех Наташ»: вместе с Белохвостиковой учились Аринбасарова, Бондарчук и Гвоздиков.

Наталия Белохвостикова в 20 лет стала самым молодым лауреатом Государственной премии СССР: в 1971 году фильм «У озера», где она исполнила главную роль, был отмечен Госпремией СССР. Белохвостикова была на экране и французской маркизой, и английской королевой, и испанской донной, и Надеждой Крупской. Один из эпизодов картины «Надежда», поставленной «предтечей неореализма» Марком Донским, снимался в Скертном переулке, во дворе дома, где я тогда жила. Мы с одноклассниками наблюдали из окон, как во двор приезжали грузовики со снегом для декорации масленичной ярмарки, на которой молодые Ленин и Крупская катались с горок.

В заключение обзора «книги общих воспоминаний» Владимира Наумова и Наталии Белохвостиковой хотелось бы отметить её особенное оформление. Помимо блока со вкусом подобранных фотографий из семейного архива авторов, в книге представлены замечательные графические работы Владимира Наумова.

Ольга АНДРЕЕВА



27.04.01
Наумов Владимир Наумович