

6.12.02
Наумов Владимир

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ

СНЫ

Н.Б.: Окончив ВГИК, я поехала на неделю советских фильмов в Белград представлять картину «У озера». Со мной должен был лететь какой-то режиссер, но он заболел и вместо него полетел Наумов. Алова и Наумова я изучала во ВГИКе по истории кино, видела все их фильмы, но совершенно не знала, как выглядит человек, через год ставший моим мужем.

В самолете сидел полусумасшедший гений, нервно крутил в руках сигарету, мямлил, выбрасывал, доставал новую. Словом, вел себя очень и очень странно. Потом выяснилось, что он всего три недели как бросил курить, а до этого курил больше двадцати лет по две-три пачки в день. Он фонтанировал энергией, мог часами читать стихи, каждый час звонил мне из Пизунды, где они с Аловым писали сценарий. Привозил из Голландии охапки раз-

В.Н.: Каждый город, как человек, имеет свой характер и свое лицо. Наименее выразительны, как правило, туристические места, обозначенные на открытках. Поэтому я стараюсь попадать туда, где ходят не туристы, а реальные жители. Захожу, скажем, в те кабаки, в которые ходят они. Я открываю там для себя огромное количество необыкновенных вещей. Очень люблю, к примеру, старые двери, старые стены, старые заборы. Вещи, тронутые временем. Они хранят в памяти события, которые когда-то происходили в этих местах. Для меня это не просто прогулка, упражнение для ног, но целая книга, которую я пытаюсь прочесть.

Н.Б.: То, что интересно обычному человеку, совершенно неинтересно Наумову. Приезжая в город, он тут же мчится куда-нибудь на окраину. И, наблюдая ее, фантазирует, что будет снимать дальше. Такой он и в живописи. Никогда не рисует пейзажи или натюрморты! У него рождаются какие-то странные персонажи из других ве-

Сегодня знаменитому кинорежиссеру Владимиру НАУМОВУ исполнилось 75 лет



ноцветных тюльпанов, где ни один цвет не повторялся. В нем есть потрясающий азарт к жизни, он делает тысячу дел одновременно!

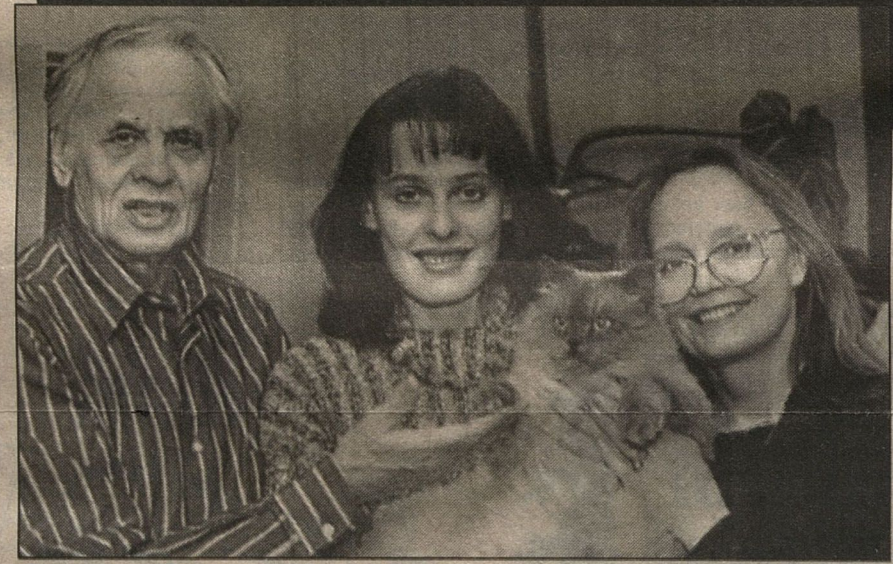
В.Н.: Мир состоит в том числе и из наших фантазий и снов. Поэтому я могу долго сидеть и, например, думать или сочинять. Но это не значит, что я отдыхаю. Напротив, это очень даже активное состояние, ведь отсутствие движения еще не покой. Сны я вижу разные и очень много. Можно сказать, что у меня две жизни — одна реальная, а другая в снах. Я думаю, что это такая же реальность, как и все остальное.

Помню, когда мы работали над фильмом «Бег» по Булгакову, нашим консультантом была Елена Сергеевна Булгакова. Она жила на границе реальности и фантазий. Приходила, например, и говорила: «Этот эпизод надо переснять». «Как же так, Елена Сергеевна, вчера же все было нормально!» «Я советовалась с Михаилом Афанасьевичем, и он рекомендовал этот эпизод переснять». Михаил Афанасьевич, как вы понимаете, к тому времени давно умер. Мы сначала думали, что это просто чудачество, а потом поняли, что она существует одновременно в двух мирах. Причем неизвестно, какой из них насыщенней и мощней.

Города

Н.Б.: Когда он приезжает в любой город любой страны мира, то проходит пешком десятки километров! Рим, к примеру, он знает почти наизусть, то же самое с Венецией. Для него кино — это в первую очередь изображение, поэтому он стремится увидеть как можно больше уголков и закоулков. И, естественно, тащит с собой нас с Наташей.

Владимира Наумова мы привыкли воспринимать в тандеме. В жизни творческой долгие годы — это верный соавтор Александра Алова. В частной — преданный муж актрисы Натальи Белохвостиковой. Поэтому неудивительно, что с вашим корреспондентом супруги разговаривали вдвоем.



«Это — мы». С дочерью Наташей

ков, другой жизни. Я всегда поражалась, откуда берутся эти лики, подчас страшные, трагические

В.Н.: В некоторых городах по выходным дням бывают развалы, где продаются старинные вещи. Совершенно ненужные. Какие-то медные дверные ручки, кошельки, открывающиеся ключом. Я их покупаю, покупаю... Причем момент приобретения для меня важнее, чем обладание этими ручками. Потом я их теряю, они валяются где-то на антресолях, на балконе. Не уверен, что смогу найти ту или иную вещь, если она вдруг понадобится.

Любовь

Н.Б.: Однажды у нас взорвался телевизор. Когда сгорела вся квартира, мы были ужасно счастливы. Стояли с черными лицами, смотрели друг на друга и радовались. Жить стало весело и здорово, потому что все встало на свои места. Мы поняли, что все чепуха, кроме того, что рядом с тобой есть твой человек. Остальное может гореть синим пламенем.

Мы существуем неотрывно друг от друга. Если кто-то уходит на два часа, другой обязательно ему звонит, чтобы услышать,

Досье «ВМ»

Владимир Наумов родился 6 декабря 1927 года в Ленинграде. В 1952 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Игоря Савченко). У своего учителя Владимир Наумов работал на фильмах «Третий удар» и «Гарас Шевченко». После смерти Савченко последнюю картину закончил вместе с Александром Аловым. С этой работы и началось их многолетнее творческое сотрудничество: «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43» — лишь немногое из того, что снято ими совместно. После смерти Александра Алова Владимир Наумов поставил фильмы: «Выбор», «Десять лет без права переписки», «Белый праздник» и др.

что все в порядке. Володя находил меня всюду еще до того, как мы поженились. Еще тогда, когда надо было заказывать разговор и часами ждать, когда соединят.

В.Н.: Все это исключительно благодаря Наташе. Потому что она терпимый, добрый и неконфликтный человек. В отличие от меня — я очень конфликтный. В юности постоянно вязывался в драки, которые меня совершенно не касались, всюду совал свой нос. Но дома у нас действительно все хорошо. И все из-за ее женского такта и умения сделать жизнь нет, не спокойной, но уравновешенной. Я пытаюсь ей всячески соответствовать, и временами мне это удается.

P.S. Вся наша жизнь — кино

В.Н.: Обязательно напишите, что вся наша жизнь — это кино. Сейчас вот заканчиваем картину «Мадонна на асфальте». Люди должны знать, что мы занимаемся делом. Ну кому интересно читать о том, как я гуляю по полям!