

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь

18 АПР 1982

ДЕНЬ ДОБРЫЙ, ПРИКАЖИ



● ВСТРЕЧА
ДЛЯ ВАС

ТИМУР И ЕГО КИНО

Если в кинотеатре или по телевидению показывают фильм Одесской киностудии, я пристально всматриваюсь в титры: кто художник-постановщик? Может, Анатолий Наумов — Тимур моего пионерского отряда?

...Комитет комсомола Уинской школы назначил меня вожатым в четвертый класс. Я заглянул к мальчишкам и девчонкам после уроков, стал рассказывать о том, чем мы будем заниматься. Но тут из-за парты поднялся худенький, аккуратно одетый мальчик и сказал: «Обещать вы все умеете». Так я познакомился с Толей Наумовым. Подхватил он меня сразу. Не хотелось быть «обещалкой» в глазах этого серьезного мальчугана и его друзей.

Принялся за дело. Создали тимуровский отряд. Тимуром единогласно назвали Толю Наумова. Мы разработали свою тимуровскую азбуку, оборудовали штаб в заброшенной избушке. Работали и летом. Мои шифрованные письма с заданиями тимуровцы брали из тайника, который находился вблизи универмага. И тимуровская азбука, и дневник Толи-Тимура — на данной работе у меня хранятся до сих пор, как память о прекрасной пионерской поре.

А еще мы любили всем отрядом ходить в кино. Фильм «Тимур и его команда», конечно, смотрели с особым волнением. И никто из нас не знал тогда, что Толя Наумов, наш Тимур, сам в недалеком будущем примет участие в создании



нового двухсерийного телевизионного фильма «Тимур и его команда», который признают лучшим фильмом 1976 года, а за тимуровские декорации на фестивале одесских фильмов получил звание лауреата и приз. И станет художником-декоратором высшей категории.

Потом, через годы, он мне напишет: «Как я завидовал ребятам, которые снимались! Какое-то необъяснимое чувство: зависти, а может, ревности. Но в то же время испытывал чувство гордости... Мы вдвоем с художником-постановщиком В. Коноваловым, очень талантливым человеком, делали все декорации, всю обстановку... Сейчас я особенно рад, что ты организовал тимуровское движение у нас

С большим успехом прошел недавно на экранах Центрального телевидения четырехсерийный художественный фильм «Цыган», снятый по одноименной повести Анатолия Калинина и... по эскизам главного художника-постановщика картины Анатолия Наумова — нашего земляка, уроженца Уинского района. О его пути в «большое кино» рассказывает редактор чернушинской районной газеты Иван ГУРИН.

направлению попал на киностудию. Сначала был ассистентом художника, потом художником-декоратором. Укрепиться в кинематографии в качестве одного из главных создателей фильма — в титрах художник-постановщик идет следом за сценаристом, режиссером — постановщиком — очень трудно. Тут, несомненно, нужны талант и огромное трудолюбие. Сначала он в этой должности был всего десять дней, в кинокартине «Скорость и опасность», сделав инопластическую декорашку. Наумов понимал, что без учебы — никуда, поэтому поступил на художественно-графический факультет Одесского пединститута.

и, как видишь, оно очень мне помогло...». Работая над этим дорогом для себя фильмом, Анатолий сразу окунулся в большой кинематограф. Фильм ставили московские режиссеры Сергей Линьков, Александр Бланк, в свое время поставившие фильм «Цемент» на «Ленфильме». В роли Гараева снимался Леонид Куравлев, в роли Тимура — Антон Табаков (сын Олега Табакова). С Антошкой Толя очень по-дружился.

Да, всего этого мы, бегая в уинский кинотеатр, не могли и предположить. Мы просто отмечали, что Толя растет незаурядной личностью.

В 1975 году Толя окончил художественное театральное училище в Одессе и по

меня всегда поражает его целеустремленность. «Недавно,— писал Толя в 1977 году,— режиссер-постановщик «Тимура» предложил пойти к нему на кинокартину «Маршал революции», о Фрунзе, художником-постановщиком». Казалось бы, чего раздумывать — «генеральская» ступенька рядом, вступаю на нее, в тебя поверили! Он отказывается от соблазнительного предложения. «Представляешь,— сообщил Толя в письме,— от какой работы пришлось отказать, но на данный момент образование главнее работы, у меня сейчас сессия...»

Только через три года придет приказ Госкино о тарификации Анатолия Наумова художником-постановщиком.

Хлеб Анатолия Наумова — трудный хлеб. Письма его приходят со всего Союза: из Москвы, Ленинграда, Киева, Миргорода, Пятигор-

ска... 6 июля 1979 года пришла весточка из хутора Пухляковский Ростовской области: «Четвертый месяц живу на Дону. Первый раз в самом большом ранге, в самой большой кинокартине — снимаем четырехсерийный цветной телефильм по повести Анатолия Калинина «Цыган». Постановщик Александр Бланк, один из тех, кто снимал «Тимура», поверил в мои силы, пригласил на картину. Было радостно и тревожно. На сегодня две серии снято. Прекрасные места, прекрасные люди, прекрасный Дон. Замечательный у нас оператор Васильков. До этого снял 13 серий «Хождения по мукам». С такой культурой съемок работаю впервые! Актеры: Клара Лучко, Михай Волонтир, Майя Булгакова, Ольга Жулина и другие».

Закончив работу над «Цыганом», Анатолий написал мне: «Удалось все. Это тот вариант, которого ждешь всю жизнь. Благодарю судьбу... Так что «Тимур» для меня оказался Полярной звездой. Все, что можно, он для меня сделал...» Кино — не единственная страсть Анатолия Наумова, он занимается скульптурой, живописью, немало времени уделяет плакатной графике.

Уже можно говорить о своеобразном почерке художника. За его плечами такие фильмы как «Чертова дюжина», «Петя в костюме», «Судьба барабанщика», «Сын чемпиона», «Тем временем где-то», «Фотографии на стене», «Колесо истории» и другие.

Думается, что у него все еще впереди. Период становления закончился, начинается творческая зрелость. А Уинское далекое тимуровской звездочкой манит Анатолия к себе, ведь он мечтает снять фильм на уральской земле, которая так прекрасна.