

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

АРТИСТ П. НАУМЕНКО



Человеку шестьдесят лет! Много это или мало? По мнению большинства — много. Я сказал бы так же. Но после встречи с Петром Александровичем Науменко, убежден, это мнение поколеблется. Знакомство с артистом мимического ансамбля П. Науменко изменяет обычное возрастное представление: это артист средних лет, прекрасного сложения, молодые задорные глаза, порывистые движения.

В послужном списке артиста десятки интересных работ на сцене Большого театра — вспомним хотя бы насыщенное яркими актерскими находками исполнение Петром Александровичем эпизодической ро-

ли рикши в балете С. Прокофьева «Красный цветок». Его рикша необычайно правдив, искренен. Это страдающий, забитый нуждой человек. И полная противоположность ему — Митенька в опере Т. Хренникова «Мать»: живой, темпераментный, временами комичный, шустрый паренек. Или Бомелий в опере Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». Маленькая ролька, выход под занавес, а П. Науменко для исполнения ее обращается к литературным источникам, перечитывает массу исторических произведений о времени Ивана Грозного, чтобы найти зерно образа Бомелия.

Итак, боярин или рабочий, стражник или лакей — в каждом из этих образов покоряет необычайно тонко подмеченная актером типичность героя, его социальность, национальный колорит.

Несколько лет назад на одном из спектаклей балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» балетмейстер Л. М. Лавровский спросил инспектора миманса: «Кто сегодня мажордом?».

«Науменко», — настороженно ответил инспектор, ожидая замечаний.

— Хорошо! Очень хорошо! — сказал Леонид Михайлович.

Эта оценка сопутствует работе артиста над всеми порученными ему ролями. Он работает без устали, работает влюбленно, самозабвенно, и в этом причина его творческих удач.

Где и кто научил Петра Науменко этому?

Учителем его была сама жизнь. Трудными были детские годы. Родился Науменко в 1912 году, в семье рабочего в городе Витебске.

В годы гражданской войны семья бедствовала. Маленького Петю отдали в пастушки. Трудности закаляли в мальчишке волю и характер, воспитали желание вырваться из них.

В 12 лет парнишка осиротел. Безпризорничал. Три года прожил в детдоме. Затем ФЗУ, техникум.

Самое сильное впечатление произвел на подростка кинематограф. Немое кино 20-х годов захватило его и стало единственной целью в жизни. И опять работа над собой. Работа от зари до зари.

ВГИК стал его профессиональной школой. Но эпоха немого кино, с его своеобразной спецификой, уступила место звуковому, а киноартист немого кино Петр Александрович Науменко оказался в мимическом ансамбле Большого театра.

Вот уже почти 25 лет Науменко трудится на прославленной сцене. Постоянное совершенствование своей актерской техники, уроки танца, летом и особенно зимой — водный бассейн — вот что является его опорой, позволяет сохранять профессиональную форму.

Новых вам успехов, Петр Александрович!

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,

артист миманса, член редколлегии газеты «Советский артист».

„Сов. артист“, 1972, 27/3