ВЕЧЕРНЯЯ УФА
в УФА

12 3 АВГ 1977

Гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Н. В. Гоголя стали событием в культурной жизни нашего города. Гастроли успешно завершились, но в памяти уфимцев остались актеры и сыгранные ими роли. Наш рассказ о молодой актрисе этого театра Ольге Науменко.

Образ Эммы, нежной и искренней девочки, в спектакле «Берег» по Ю. Бондареву создала Ольга Науменко. Много встречалось трудностей при работе над этой ролью. И одна из них — это занятия с репетитором, ведь всю роль артистка проводит на немецком языке.

В нашей беседе Ольга сказала, что полюбила свою героиню с ее тонкой и доброй душой, что Эмма стала близка ей.

Не сразу было воспринято зрителем отношение молодого

русского лейтенанта Никитина (А. Скворцов) к немецкой девушке. Но артистка сумела преодолеть эту трудность взаимопонимания и взаимобщения зрителя и актера. Она внесла в образ героини такие черты обаяния, искренности и чистоты, которые позволили нам воспринять ее не как врага в сложной обстановке военного времени.

В спектакле «Старым казачьим способом» А. Софронова Ольга Науменко играет задорную Раису Гусятникову.

Эта пьеса не требует серьезного

РОЛИ ОЛЬГИ НАУМЕНКО

размышления. На таком спектакле отдыхаешь. Соответственно и роли актеров предполагают к хорошему настроению. Да и сами фамилии главных героев говорят об этом: Белокопытин, Осетрова, Гусятникова, Цыпленков, Пасечников. И здесь Науменко сумела создать характерный веселой украинской девушки Раисы Гусятниковой.

О себе Ольга рассказывает, что в 1972 году закончила театральное училище им. Щукина и с этого же года работает в театре им. Гоголя. Ольга снялась в фильмах: «Тени исчезают в полдень», «Пересту-

пи порог», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Последняя жертва», а сейчас снимается в новом телевизионном художественном многосерийном фильме «Голубка».

— В театре с каждой репетицией находишь и добавляешь какие-либо новые детали,— говорит Ольга,— и все-таки непосредственно видишь зрителя, его реакцию. Если что-то не так, то тут же можно переделать, еще не все потеряно. А в кино нельзя. Кино — это тренаж. То, что у тебя не получилось в данный момент, уже не получится никогда — съемки кончились. Кино требует огромной собранности. И потом,

в кино общаешься с разными артистами, следовательно, происходит обогащение.

Кино и театр дополняют друг друга. Таково мое мнение.

Ольга Науменко — думающая актриса, не останавливающаяся на достигнутом. Всякий раз, возвращаясь к одной и той же роли, она старается найти новые нюансы, чтобы сделать образ своей героини более интересным, выразительным, многогранным.

Мы рады встрече с молодой артисткой в нашем городе. Надеемся увидеть ее в новых ролях.

М. ХАНЧЕНКО.