

1981, 19 ч. 05.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ



Люди всегда чего-то ждут. Актеры ждут своей роли. Так уж бывает, что и в театре ты не новичок — и роли, даже главные, за плечами; и кинозрители своим вниманием отметили — в известных картинах снималась («Ирония судьбы...», «Тени исчезают в полдень» и другие), а своей главной Роли все нет и нет. Иногда, казалось, вот она — рядом. Но то у режиссера были иные планы, то тебя вводили в спектакль вместо заболевшей актрисы — все откладывалось до следующего раза.

Но Ольга Науменко не переставала надеяться — ведь такова актерская судьба. И когда пришла эта Роль — выплеснулось все, что не находило выхода, что зрело и копилось в душе, что не замечали режиссеры и не разгадали критики.

Науменко играет раскованно, заразительно, ярко, весело, правдиво — словом, талантливо. Роль нашла ее в театре, в пьесе «Безобразная Эльза». Хоть она считает себя актрисой характерной — сколько лиризма в ее паузах, когда становится так жаль эту ершистую девчонку, спорящую со всем миром.

СУДЬБА Науменко не отличается оригинальностью. Жизнь сложилась так, что родители не часто могли водить Олю в театр. Сначала она просто читала всем стихи, потом выступления на школьных конкурсах, а в седьмом классе — театральный кружок при Московском Дворце пионеров, которым руководила прекрасный педагог Евгения Васильевна Галкина.

Ольга называет это время своим «подготовительным курсом». Вместе с ней у Евгении Васильевны начинали Наталья Гундарева, Сергей Николенко и много других ныне известных актеров. Эти «курсы» очень помогли на экзаменах в театральное училище им. Щукина, куда Ольга поступила сразу после школы.

Наверное, она излишне скромна, когда называет себя случайным человеком в кинематографе — ведь позади участие в шести фильмах. (Дебют состоялся еще на 1-м курсе в фильме Краснопольского и Ускова «Неподсуден», а через год они же пригласили Науменко в картину «Тени исчезают в полдень»), но в одном она несомненно права — главная роль на экране еще впереди.

После училища — работа в Театре им. Гоголя и дебют в спектакле «Рок-н-ролл на рассвете». И, может быть, один из залогов нынешнего успеха — в верности одной сцене, на которой она уже десять лет. В эти дни ее трудно застать дома — в театре идут репетиции пьесы Вассермана «А этот выпал из гнезда», на студии им. Горького — съемки фильма «Владивосток, 1918 год».

К. КОКОШКИН.